

DZIAŁANIA PODJĘTE PO
ZAKOŃCZONYCH
MOBILNOŚCIACH, W TYM
DZIAŁANIA
ROZPOWSZECHNIAJĄCE
REZULTATY I PROMUJĄCE
PROJEKT.

Zaangażowani wszyscy uczestnicy projektu

1. Produkt końcowy mobilności-job shadowing, Vera, Hiszpania – porównanie szkół partnerskich pod względem metod pracy z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi (nauczyciele: Ana Garcia, Katarzyna Cieślik)



A final product of job shadowing prepared by two collaborating schools:

1. Zespół Szkół Ogólnokształcących nr 5 z Oddziałami Integracyjnymi i Specjalnymi, Sosnowiec, Poland
2. Colegio de Educacion Infantil y Primaria Reyes Catolicos, Vera, Spain

A product prepared in terms of Erasmus+ project

2018-1-PL01-KA101-049211



Zespół Szkół Ogólnokształcących nr 5
z oddziałami integracyjnymi i specjalnymi
w Sosnowcu



Erasmus+



In this presentation you will find the comparison of methods and techniques used by both Polish and Spanish institutions while working with children with special educational needs

Part 1. Polish and Spanish Educational Systems.

Part 2. How to work with children with behaviour problems?

Part 3. How to work with Autism and Asperger Syndrome?

Part 4. How to work with Down Syndrome?

Part 5. How to work with children with hearing impairment?



Zespół Szkół Ogólnokształcących nr 5
z oddziałami integracyjnymi i specjalnymi
w Sosnowcu



Erasmus+





Part 1. Polish and Spanish Educational Systems

Polish Educational System	Spanish Educational System
<p>Levels of education in Polish Educational System:</p> <ol style="list-style-type: none"> Nursery – 3 months till 3 years old – not obligatory, you can choose between public and private ones; in the big cities it might be sometimes difficult to get a place in the public nursery as the demand is high. Kindergarten – 3 till 6 years old – it is obligatory for the child to go to an educational institution once it is 6 years old. The parents can choose to either send the child to kindergarten for one year or the child can go directly to a primary school. In general, kindergarten is available for children between 3 – 6 years old. Primary school – 6/7 till 15 years old – once your child turns 7 years old he/she needs to go to primary school. The whole time to be spent in the primary school is 8 years. The education in 8-year primary school can be split into 2 stages: A. classes 1 – 3 – where you learn general stuff. Most subjects are taught by the same teacher apart from English and religious education, B. classes 4 – 8 where you have a subject related classes such as Polish language, Maths, Geography, Biology, History, Art, Technology, Music, P.E., ICT, a foreign language. At the end of primary school, children are obliged to take an exam which will test their knowledge acquired throughout the 8 years. Year 2018/2019 was the first year with this new educational system. The subject that were obligatory include Polish, Foreign Language and Maths. From 2020/21 in addition students will take an exam from one of the following subjects: Biology, Chemistry, Physics, Geography, History. After graduating from the primary school, the students can choose between three main types of secondary education: A. high school – takes 4 years and is designed for people who want to take Matura exam (A-level) and want to continue studies at the University; B. vocational school – takes 3 years to complete and is designed for people who want to start a job immediately after finishing the school; C. professional technical school – takes 5 years to complete, it can end with a Matura exam, in addition, students who complete this type receive a qualification to start working in different professions. 	<ol style="list-style-type: none"> Most students in Spain attend local schools. Based upon LOMCE "The Organic Law for Improvement of Quality in Education", education in Spain is compulsory for all children and young people who are resident between the ages of 6 to 16 years, with primary education lasting six years followed by six years of compulsory secondary education, at the end of which a Certificate of Education is received. Infant Education is not compulsory (3 to six years). The majority of public schools are bilingual by law, that means that some subjects are taught in English and Spanish at the same time (Science, P.E. Art and Music). They can be bilingual in French or English although the most of them are in English. Secondary schools are bilingual too and they can be also plurilingual (English, French and German). Education authorities have an obligation to help foreign students integrate and must provide specific programmes to do this. State education is free of charge in Spain from preschool to 18 years, although in some regions parents may be asked to pay for books, other materials and extra-curricular activities. In Spain the schools year generally starts in mid-September and runs through to mid-June.



Zespół Szkół Ogólnokształcących nr 5 z oddziałami integracyjnymi i specjalnym w Sosnowcu



Erasmus+



Part 2. How to work with children with behaviour problems?

Zespół Szkół Ogólnokształcących nr 5 z Oddziałami Integracyjnymi i Specjalnymi	Colegio de Educación Infantil y Primaria Reyes Catolicos
<p>The most common problem of children with behaviour problems in our school is their attention disability.</p> <p>The techniques focus on activities as follows:</p> <ol style="list-style-type: none"> The supportive teacher in an integrated class gives the student more attention, teaches cooperation and working in a group. The teacher establishes rules understandable for the child, sometimes the contract is signed by the teacher and the student. The teacher uses a system of rewards and punishments; he is consequent and the rewards and punishments are given at once. The teacher praises the students for his/her every single positive behaviour. The language of communication is rather simple and accessible. The tasks are told in a short but rather strong way. The teacher helps the student organize his own world; the teacher removes unnecessary staff that can spoil the student's attention. The student participates in additional activities with a psychologist or other specialists where he/she learns how to control emotions and be responsible for his/her own behaviour. 	<p>Some of the techniques used with children with behaviour difficulties:</p> <ol style="list-style-type: none"> Establishing rules and mediation agreements in class and at home. Working with projects through different subjects taking into account their interests. Working emotions through songs, games, worksheets. Improving their self-control and autonomy through worksheets in which they have to follow instructions, games in which they have to focus their attention on a detail. Relaxation techniques through music. Techniques to modify their behaviour, for example, time to relax out of the class, getting rid of inappropriate behaviour conducts little by little, getting them involve in activities that they can do with no errors due to their level of frustration, being responsible of a task in the classroom like watering a plant, involving them in physical activities in and out the school.



Zespół Szkół Ogólnokształcących nr 5 z oddziałami integracyjnymi i specjalnym w Sosnowcu



Erasmus+





Part 3. How to work with children with Autism and Asperger Syndrome?

Zespół Szkół Ogólnokształcących nr 5 z Oddziałami Integracyjnymi i Specjalnymi	Colegio de Educacion Infantil y Primaria Reyes Catolicos
<ol style="list-style-type: none"> 1. Students with Autism or Asperger Syndrome can be in an integrated class, in a special class or be taught individually. It depends on their level of social development. 2. Children with mild autism or Asperger Syndrome are taught the same subjects as their peers. However, the methods are adjusted to their disability. In an integrated class there is always a supportive teacher to help the student work. 3. The teachers give the tasks in a shorter and more understandable way. They use different graphs, pictures, tables to make students understand the lesson better. They use simple grammatical structures. They give the students more time to do the task. They avoid difficult abstract ideas. They create and keep the rules. They are patient and consequent. They use a definite evaluation and motivation system. The student is always informed in advance about any changes that are to appear so that he could feel safe and comfortable. 4. The students participate in different additional therapeutical classes such as activities with a psychologist, activities with a pedagogue, activities with speech therapist, sensual integration (SI) and others according to the diagnosis and requirements. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establishing clear and easy rules through pictograms in class and in their agenda. 2. Schedules with pictures: home and class timetable so they know what they have to do in each moment. 3. Corner routines in class: Language corner, Maths corner. 4. Working emotions through faces pictures and then their own face in front of the mirror. 5. Emotion board so they can express how they feel every day. 6. Work social habits: how to ask somebody, how to get close to somebody, work through metaphors, proverbs or saying so they can understand that not every word means the same. 7. Establishing responsibilities in class. 8. Working in teams in which they can share their opinion with other pupils. 9. In two classes they are four pupils. Two of them are integrated in an ordinary classes. The subjects in which these pupils are integrated are those in which social habits are worked the best like Art, Music, Religion and PE. 10. There are a total of 8 pupils. Four of them of Infant Education and the other four of Primary Education.



Zespół Szkół Ogólnokształcących nr 5 z oddziałami integracyjnymi i specjalnymi w Sosnowcu



Erasmus+



Part 4. How to work with children with Down Syndrome?

Zespół Szkół Ogólnokształcących nr 5 z Oddziałami Integracyjnymi i Specjalnymi	Colegio de Educacion Infantil y Primaria Reyes Catolicos
<ol style="list-style-type: none"> 1. Children with Down Syndrome are usually in a special class. However, if a child's intellectual disability is mild enough he/she can be included into an integrated group of students. Then he/she studies the same subjects as his/her peers but the methods and the forms of working are strictly adjusted to his/her needs. 2. The methods used in a special class are as follows: a) Functional Teaching where children are taught everyday activities and are supported by feeling of success; b) a Method of a Good Start where a system of activities influencing instrumental processes is introduced; c) a Method of Working Centres in which there is no division into school subjects; however, the school content is a part of getting to know social and natural environment; d) a Method of Developing Movement by V. Sherborne in which the children get to know better their own parts of body and due to it they improve their movement, feeling of strength and feeling of self confidence; e) elements of Montessori's method; f) Alternative Communication with Makaton system. 3. The subjects taught in a special class for Down Syndrome students are divided into: a) personal and social functioning; b) activities developing communication skills; c) activities developing creativity; d) physical education; e) religious education. 4. The children participate in additional supporting activities with a psychologist, speech therapist, eyesight therapist, physical therapist. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teachers start the day integrating the pupil in an assembly of a class of Infant Education of five years. The assembly last thirty minutes. At half past nine individual work starts in the SEN class. The activities here need more attention like working with numbers. At half past ten personal hygiene habits starts (go to the toilet, wash hands, have a snack). At break time pupils integrate with the rest of pupils in the patio. From twelve to one the activities are more dynamic and playful and they focus on handling. At one teachers play music to work psychomotricity or watch educative videos like the "Monosilabico" based in monosyllabic. 2. Our way to work is very handling, playful, participatory, visual and auditory. 3. Although the way of work is similar to the way teachers work with autism pupils, the main difference is that with down syndrome gestures are used instead of pictograms. 4. Some contents work here are: Graphomotricity (straight lines, curve lines,...) Numbers Recognise numbers (1 to 3) Colouring Geometric shapes Basic vocabulary: body, animals, food etc. Basic concepts: in- out, up-down, in front of- behind etc.



Zespół Szkół Ogólnokształcących nr 5 z oddziałami integracyjnymi i specjalnymi w Sosnowcu






Erasmus+





Part 5. How to work with children with hearing impairment?

Zespół Szkół Ogólnokształcących nr 5 z Oddziałami Integracyjnymi i Specjalnymi	Colegio de Educacion Infantil y Primaria Reyes Catolicos
<ol style="list-style-type: none">1. Students with hearing impairment are usually in an integrated class. The disability is rather mild, sometimes the students have different kinds of hearing aids.2. The students usually sit at the front in the classroom, close to the teacher who runs the lesson. The teacher always directs his/her face towards the student, always speaks slowly and distinctly. In the classroom the teacher in particular focuses on discipline and quietness. The teacher always ensures if the tasks are understood by the student.3. The teacher uses different forms of activities to make the student solve the problems easier (e.g. crosswords, puzzles, filling in the blanks). While evaluating the teacher concentrates on the student's involvement into the lesson and the effort he/she puts into.4. During the lessons with listening comprehension the student focuses on reading exercises.5. The students participate in different additional therapeutical classes such as activities with a psychologist, activities with a pedagogue, activities with speech therapist, sensual integration (SI) and others according to the diagnosis and requirements.	<ol style="list-style-type: none">1. In our school, we have spent years taking into account pupils with hearing difficulties, and for that, "CEIP Reyes Catolicos" is a school totally adapted to them, abolishing the every day communication barriers.2. Our school has got a magnetic looping in some classrooms in which these pupils are. The aim of the magnetic looping is to reduce the background noise so the sound goes straight to their ear aid or implant. There are also light aids in the classroom. They can turn green or red.3. The speech teacher and the sign teacher work with these pupils. Some of the aims of these teachers are: the inclusion in the classrooms, make easier the contents taught, they facilitate and make easier the participation in different activities organised by the school. The celebration of the day's anniversaries at school are adapted into language signs.4. There are five stages in the auditory training: a. Detection, b. Discrimination, c. Identification d. Recognition e. Understanding5. Reading lips and articulation is also worked through visual methodology and pictures of the mouth. These pictures represent the way and the position of articulation as well as the phonemes and they are the basis of the Spanish, English and French language.6. Some of the measures taking in the ordinary classes are: a. Pupils are always sat in front of the teacher and the white board; b. The teacher talks to them face to face; c. Articulation is always clear and using a normal beat; d. Contents are supported by visual aids and gestures; e. Using redundancy; f. Facilitate the information presented by simple and accurate statements.

Realizacja projektu eTwinning ze szkołą partnerską – CEIP Reyes Catolicos



Andrea Pavić, Osnovna škola Matija Gubec, Jarmina, Chorwacja
Katarzyna Cieślak, Zespół Szkół Ogólnokształcących nr 5 w Sosnowcu, Polska
Duran Bilgin, Belen Anadolu İmam Hatip Lisesi, Turcja
Ana Isabel García Ortega, CEIP Reyes Católicos, Hiszpania
Ana María García Martínez, CEIP Reyes Católicos, Hiszpania
Irina Gálvez Garre, CEIP Reyes Católicos, Hiszpania
María Elvira Rivas Pérez, CEIP Reyes Católicos, Hiszpania
MUSTAFA ZEREN, FUSUN YÖNDER LİSESİ, Turcja
MARGARITA GÓMEZ RUANO, IES Escultor José Luis Sanchez, Hiszpania
Roberto Carlos Ruiz Villena, IES Escultor José Luis Sanchez, Hiszpania
Smail Hibeljić, Osnovna Škola "Matija Gubec", Chorwacja
Ines Erdeši, Osnovna škola Matija Gubec, Jarmina, Chorwacja
Anna Nowakowska, Zespół Szkół Ogólnokształcących nr 5 w Sosnowcu, Polska

za rejestrację projektu
My small homeland.
25.02.2019



Ph.D. Paweł Poszytek
Krajowe Biuro eTwinning



Antonija Gladović
Krajowe Biuro eTwinning

Wykład dla nauczycieli przygotowany w oparciu o wskazaną bibliografię i doświadczenia zdobyte w czasie mobilności – job shadowing, Vera, Hiszpania (nauczyciel: Elżbieta Stach)

Dziecko z wadą słuchu w szkole

Dziecko z ubytkiem słuchu spotykamy w szkole ogólnodostępnej, gdyż szkoła jest nieuniknionym faktem w życiu każdego człowieka. W szkole młody człowiek pełni dwie role: ucznia i rówieśnika. Role te wymagają różnych kompetencji, jednakże brak sprawnego narządu słuchu bardzo utrudnia ich realizację, bo w szkole króluje język. Cała wiedza jest przekazywana przy pomocy języka. Dzieci z ubytkami słuchu są w stanie poradzić sobie we wszystkich typach szkół, jednak niezbędnym warunkiem powodzenia jest indywidualizacja pracy oraz dostosowanie metod i form pomocy do konkretnych potrzeb i predyspozycji dzieci.

Trudności w funkcjonowaniu ucznia w szkole związane są ze stopniem ubytku słuchu. Im większy ubytek słuchu, tym głębsze problemy w funkcjonowaniu w szkole. Rozpoczynając naukę w szkole podstawowej, ogólnodostępnej uczeń niesłyszący staje przed koniecznością opanowania wielu nowych słów, terminów i zwrotów związanych z edukacją. Zdarza się, że nie rozumie prostych poleceń słownych, instrukcji, ma trudności z nazywaniem podstawowych zjawisk. Nie rozumie pytań, objaśnień, poleceń. Wymaga to o ucznia ogromnego wysiłku, poświęcania dodatkowego czasu na naukę. Życie towarzyskie toczy się obok niego, bo nie ma czasu na spotkania z rówieśnikami, a podczas zajęć szkolnych ma z nimi ograniczony kontakt z powodu ograniczonej kompetencji językowej.

W jaki sposób możemy ułatwić uczniowi aktywny udział w lekcjach? Mając na wadze fakt, że uczeń z wadą słuchu ma ograniczoną percepcję słuchową, warto pamiętać o pewnych czynnościach i technikach, które mogą mu zapewnić komfort słuchowo – wzrokowy lub wzrokowo – słuchowy na lekcji. Oto one:

- należy zapewnić osobie z niedosłuchem widoczność twarzy osoby mówiącej,
- posadzić go w drugiej ławce, w rzędzie od okna – światło wówczas pada tak, że niedosłyszący dobrze widzi twarz osoby mówiącej, a po lekkim odwróceniu obserwować całą klasę np. podczas dyskusji,
- wskazane jest, żeby nauczyciel przyjmował statyczną pozycję,
- przeprowadzić z uczniami w klasie lekcję na temat niedosłuchu
- należy posługiwać się stosunkowo prostym językiem przy wprowadzaniu nowych treści, nie używać zdań wielokrotnie złożonych, a nowe terminy, zwroty zapisywać na tablicy,
- dbać o porządek toku prowadzonej lekcji, unikać dywagacji, wtrąceń,
- zapisywać na tablicy kluczowe, ważne dla porządkowania myślenia zdania i sformułowania,
- zachęcać ucznia z wadą słuchu do dyskusji,

- podczas dyskusji zaczynać od pytań konkretnych, jasno sformułowanych i stopniowo zagłębiać się w treści trudniejsze,
- uczeń z wadą słuchu potrzebuje więcej czasu by odebrać, zrozumieć zadane pytanie i udzielić właściwej odpowiedzi,
- jeśli zachodzi potrzeba, korzystać z rozwiązań audiologicznych, ułatwiających osobom niedosłyszącym rozumienie mowy – systemy FM.

Takie postępowanie nauczycieli pomoże uczniowi z wadą słuchu w efektywniejszym opanowaniu wymagań edukacyjnych, poprawi jakość funkcjonowania ucznia w szkole.

Bibliografia:

- Buryn U., Hulboj T., Kowalska M., Podziemska T. Mój uczeń nie słyszy, MEN, Warszawa 2001
- JagierA., Kosowska M. Relacja dziecka z wadą słuchu w szkole, Difin SA, Warszawa 2011
- Wykład w ramach szkolenia „Pomagam, bowiem”, organizowanego przez PSPS w ramach projektu współfinansowanego przez Fundusz Inicjatyw Obywatelskich (FIO) - realizowanego w okresie od czerwca do grudnia 2014. Dr hab. Prof. UW Grażyna Dryżałowska Wydział Pedagogiczny UW Polska Fundacja Pomocy Dzieciom Niedosłyszącym „Echo” Mgr Ewa Wasińska – Zdżalik Polska Fundacja Pomocy Dzieciom Niedosłyszącym „Echo”

Scenariusze zajęć zrealizowanych po zdobytej wiedzy w ramach mobilności edukacyjnej we Włoszech, Reggio Emilia

Scenariusz zajęć rewalidacyjnych dla ucznia z zespołem Aspergera, klasa II SP (nauczyciel: Dorota Futyma)

Temat: Doskonalenie koordynacji wzrokowo-ruchowej, spostrzegawczości, koncentracji uwagi.

Cele:

- doskonalenie koordynacji wzrokowo-ruchowej, spostrzegawczości, koncentracji uwagi,
- nabywanie umiejętności posługiwania się myszką, klawiszami klawiatury,
- ćwiczenie umiejętności orientacji w przestrzeni,
- ćwiczenie motoryki małej,

Metody:

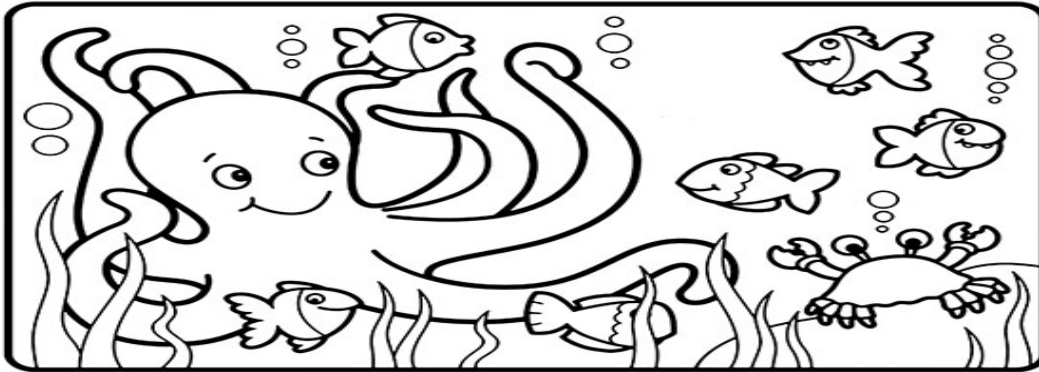
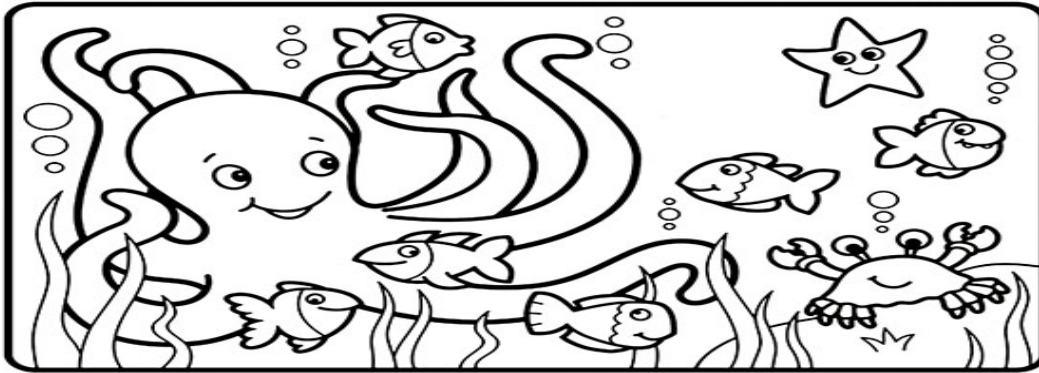
- oparte na działaniu,
- obserwacja i pokaz,
- reagowania całym ciałem,
- gry online i stolikowe

Pomoce dydaktyczne:

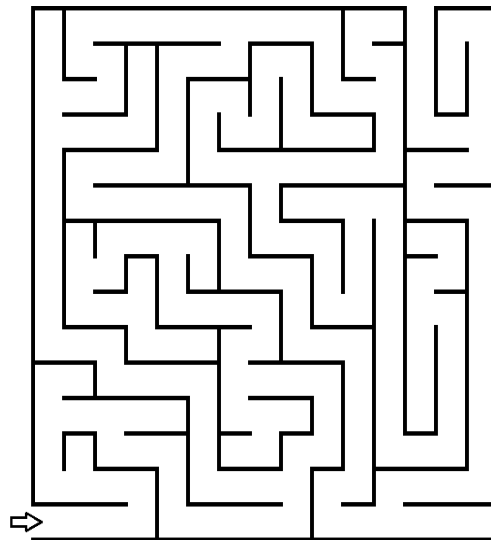
- komputer z dostępem do sieci,
- karty pracy: labirynt i znajdź 10 różnic,
- gra memory,
- pluszowa zabawka,

Przebieg zajęć:

1. Zaproszenie ucznia na zajęcia.
2. Powitanie – rozgrzewka dłoni zabawy paluszkowe (źródło: <https://learningapps.org/3832941>)
3. Przedstawienie planu zajęć (wcześniej napisanego na tablicy)
4. Zabawa Znajdź 10 różnic. Uczeń otrzymuje kolorowanekę na której zaznacza 10 różnic (źródło: <https://www.e-kolorowanki.eu/kolorowanki-edukacyjne/roznice/morskie-glebiny/>). Następnie wykonuje zadanie online o większym stopniu trudności: <http://klikarnia.pl/mess-in-the-museum>
5. Zabawa ruchowa: połóż maskotkę. Uczeń kładzie maskotkę tam, gdzie prosi go nauczyciel: na ławce, pod krzesłem, w szafce, itp.
6. Zabawa: znajdź wyjście z labiryntu. Uczeń otrzymuje kartę z labiryntem, znajduje wyjście (źródło: <http://zblogowani.pl/wpis/412284/labirynt-10-dla-dzieci-do-wydruku>). Następnie wykonuje podobne zadanie online: <http://www.grydladzieci.pl/logiczne/kolorowylabirynt.html>
7. Zabawa ruchowa: połóż maskotkę. Tym razem nauczyciel kładzie maskotkę tam gdzie prosi go uczeń: na ławce, pod krzesłem, w szafce.
8. Zabawa: memory. Uczeń gra z nauczycielem w prostą stolikową grę Memory, następnie w grę memory online: <https://pamiec.imasz.net/memory.php?relaks=1&poziom=1&kat=4>
9. Wspólne sprzątnięcie miejsca pracy.
10. Ocena słowna zajęć. Pochwała za zaangażowanie ucznia, prawidłowe, odpowiedzi, chęć do pracy. Wspólna ocena realizacji założonego planu zajęć.



ZNAJDŹ 10 RÓŻNIC MIĘDZY OBRAZKAMI



Scenariusz zajęć rozwijających z języka angielskiego dla grupy uczniów z zespołem Aspergera, klasa V SP
(nauczyciel: Dorota Futyma)

Temat: Making invitations – creating (Tworzenie zaproszeń)

Cele:

Uczeń:

- rozwija umiejętność komunikowania się w języku angielskim
- rozwija umiejętność korzystania z darmowych zasobów internetowych
- poznaje zwroty formalne i nieformalne, którymi można kogoś zaprosić na przyjęcie (*Please come..., I'd like to invite you...RSVP, join me, party, bash*)
- powtarza i utrwała umiejętność tworzenia prac graficznych w języku angielskim na stronie Canva.com
- powtarza umiejętność wysyłania maili z załącznikiem,
- ćwiczy koordynację wzrokowo – ruchową,
- rozmawia na temat wspólnego świętowania (elementy treningu umiejętności społecznych),
- poznaje formy grzecznej odpowiedzi na zaproszenie (np. odmowy: *Thank you for the invitation. Unfortunately, I am away that weekend* oraz podziękowania i akceptacji *I am pleased to accept your invitation*).

Pomoce: tablica, rzutnik, komputer z podłączeniem do sieci.

Metody:

pogadanka, praktycznego działania, rozmowa kierowana,

Przebieg:

1. Przywitanie, sprawdzenie obecności.
2. Rozgrzewka językowa – powtórzenie wyrażen i zwrotów z poprzednich zajęć.
3. Przedstawienie i wyjaśnienie tematu i celu zajęć: nauczyciel pyta, czy uczniowie pisali kiedyś zaproszenie (na imprezę, na języku polskim, etc.). Pyta uczniów, jakie informacje zaproszenie powinno zawierać (datę, godzinę, miejsce, zwroty formalne, nieformalne, podpis *date, time, place, formal/informal language, signature*); wypisuje na tablicy części składowe zaproszenia.
4. Rozmowa kierowana na temat wagi wspólnego świętowania uroczystości rodzinnych.
5. Praca w parach: nauczyciel prosi uczniów, aby w parach wyszukali w sieci i przeczytali przykładowe zaproszenia urodzinowe. Uczniowie mają za zadanie zidentyfikowanie ww części zaproszenia i wpisanie ich do zeszytu. Nauczyciel monitoruje wykonanie zadania, a następnie sprawdza jego poprawność.
6. Nauczyciel objaśnia, że zadaniem uczniów będzie stworzyć elektroniczną wersję zaproszenia na własne urodziny na stronie Canva.com i przesłanie go drogą mailową wylosowanemu koledze z klasy. Następnie ustala kryteria sukcesu do zadania (poprawność językowa, zawarte wszystkie konieczne informacje, atrakcyjna forma graficzna). Podczas pracy nauczyciel monitoruje wykonanie zadania, pomaga w przypadku ewentualnych braków językowych czy technicznych.

7. Uczniowie wysyłają drogą mailową zaproszenia nauczycielowi, który następnie prezentuje je poprzez rzutnik całej klasie; każde z zaproszeń jest wspólnie omawiane na podstawie ustalonych wcześniej kryteriów, wystawiana jest za nie ocena.
8. Omówienie sposobów odpowiadania na zaproszenie: czy zawsze odpowiadamy na zaproszenie, czy ważne jest, aby kogoś nie urazić gdy, nie możemy przyjąć zaproszenia? Nauczyciel zapisuje na tablicy przykładowe możliwości odpowiedzi na zaproszenie w j. angielskim. Uczniowie wpisują je do zeszytu.
9. Praca domowa: odpowiedzieć na zaproszenie kolegi drogą mailową (pozytywnie lub odmówić).



Scenariusz zajęć rewalidacyjnych dla ucznia z zespołem Aspergera klasa II SP (nauczyciel: Dorota Futyma)

Temat: Korzystamy z kalendarza.

Cele:

- doskonalenie umiejętności posługiwania się nazwami dni tygodnia oraz miesięcy,
- doskonalenie umiejętności posługiwania się cyframi rzymskimi,
- rozwijanie umiejętności posługiwania się kalendarzem,
- doskonalenie obliczeń kalendarzowych.

Metody:

- rozmowa kierowana, pogadanka,
- oparte na działaniu,
- obserwacja i pokaz,
- kinezyjologia edukacyjna P. Dennisona.

Pomoce dydaktyczne:

- zagadka,

- różne rodzaje kalendarzy,
- komputer z dostępem do sieci (<https://learningapps.org/1793121>)

Przebieg zajęć:

1. Zaproszenie ucznia na zajęcia.
2. Powitanie – zabawa powitalna „Podaj rękę i przywitaj się”.
3. Ćwiczenia ogólnorozwojowe wg kinezylogii edukacyjnej P. Dennisona,- oddychanie przeponowe,- krążenie szyją,- ruchy naprzemienne,- „leniwe ósemki”.
4. Zagadka:

W styczniu miał wiele kartek.

W grudniu już wszystkie wydarte.

Gdy nowy zawiśnie na ścianie,

Spełni to samo zadanie.

5. Przedstawienie planu zajęć (zapis na tablicy).
6. Prezentacja różnych rodzajów kalendarzy, omówienie.
7. Puzzle online (dni tygodnia, miesiące) połączone z prezentacją filmu animowanego Miesiące <https://learningapps.org/1793121>
8. Rozmowa kierowana: jakie informacje zawiera kalendarz? (dni tygodnia, miesiące, imieniny, dni świąteczne, daty. Użycie określeń wczoraj, dziś, jutro).
9. Określenie aktualnego dnia, miesiąca, pory roku – zapis na tablicy.
10. Uczeń odszukuje w każdym z kalendarzy dzisiejszą datę, odczytuje zawarte przy niej informacje.
11. Powtórzenie głośno nazw dni tygodnia i miesięcy (w razie problemów uczeń korzysta z przedstawionych mu wcześniej kalendarzy).
12. Ocena słowna zajęć. Pochwała za zaangażowanie ucznia, prawidłowe, odpowiedzi, chęć do pracy.
13. Wspólna ocena realizacji założonego planu zajęć. Uczeń staje przed tablicą, czyta punkty dotyczące przebiegu zajęć z którymi zapoznał się na ich początku i odznacza poprzez postawienia znaku "+", czy dane założenie zostało zrealizowane.
14. Pożegnanie.

Scenariusz zajęć rewalidacyjnych dla dziecka z zespołem Aspergera (nauczyciel: Dorota Futyma)

Temat: Owoce lata.

Cele:

- zaspokojenie poczucia bezpieczeństwa,
- rozwijanie zdolności wyobraźni zmysłami dotyku, zapachu, smaku i wzroku,

- kształtowanie wyobraźni plastycznej,
- rozwijanie słownictwa.

Uczeń:

- nazywa owoce i kolory farb,
- wykonuje pracę plastyczną,
- poznaje owoce lata po dotyku, smaku, zapachu
- poszerza słownictwo.

Metody:

- rozmowa kierowana, pogadanka,
- oparte na działaniu,
- obserwacja i pokaz,

Pomoce dydaktyczne:

- różne owoce,
- kartki z niedokończonymi zdaniami,
- farby, pędzle, woda w słoiczkach, duży arkusz papieru, nożyczki, klej,
- świeże owoce: jabłka, gruszki, brzoskwinie, nagrania muzyki relaksacyjnej.

Przebieg zajęć:

1. Zaproszenie ucznia na zajęcia.
2. Powitanie – zabawa powitalna „Podaj rękę i przywitaj się”. Uczeń wraz z nauczycielem chodzą w rytmie muzyki. Gdy muzyka cichnie witają się, podając sobie ręce. Za każdym razem przy powitaniu wypowiadają inne zwroty powitania: dzień dobry, cześć, witam Cię, pozdrawiam.
3. Przedstawienie planu zajęć (wcześniej napisanego na tablicy)
4. Trening twórczego myślenia – zabawa niedokończone zdania. Uczeń wraz z nauczycielem siadają na podłodze. Na kartkach napisane są niedokończone zdania, które uczeń losuje. Po wylosowaniu kartki, czyta i odpowiada. Zdania: - Dzisiaj czuję się, ponieważ Lubię lato, bo Latem często Trzeba nosić ze sobą Odwrócenie ról. Uczeń czyta zdania zawarte na kartkach a nauczycielka mówi brakujące słowa.
5. Wielozmysłowe letnich darów: uczeń ogląda, węża, dotyka, dmucha i opisuje kolejne okazy przyrody, nazywa barwy, nazywa owoce oraz w miarę możliwości opowiada czy są miękkie, twarde, jakiego są koloru.
6. Wykonanie pracy plastycznej "Letnie owoce" (przy włączonej muzyce). Praca zostaje podpisana i wywieszona na wystawie.
7. Wspólne sprzątnięcie miejsca pracy.
8. Ocena słowna zajęć. Pochwała za zaangażowanie ucznia, prawidłowe, odpowiedzi, chęć do

pracy. Wspólna ocena realizacji założonego planu zajęć. Uczeń staje przed tablicą, czyta punkty dotyczące przebiegu zajęć z którymi zapoznał się na ich początku i odznacza poprzez postawienie znaku "+", czy dane założenie zostało zrealizowane.

Scenariusz zajęć języka angielskiego dla klasy III specjalnej (nauczyciel: Dorota Futyma)

Temat: Where is a fork? Powtórzenie słownictwa oraz określania położenia.

Cele:

- ćwiczenie posługiwania się językiem angielskim w mowie i piśmie z zakresu określania położenia przedmiotów, pytania o położenie,
- rozwijanie umiejętności posługiwania się darmowym narzędziem on-line anglomaniacy.pl,
- ćwiczenie kompetencji społecznych,
- ćwiczenie koncentracji uwagi i spostrzegawczości,

Metody:

- rozmowa kierowana, pogadanka,
- quiz
- reagowania całym ciałem,

Pomoce dydaktyczne:

- komputer z dostępem do internetu,
- tablica interaktywna lub rzutnik,
- tablica kreda,

Przebieg zajęć:

1. Przedstawienie tematu i wyznaczenie celu zajęć.
2. Uczniowie wykonują ćwiczenie aktywizujące i przypominające poznany materiał- wykonują polecenia wydane najpierw przez nauczyciela, a potem przez wybranego ucznia (np. Put your pencil on the floor.)
3. Odświeżenie wcześniej poznanego słownictwa: uczniowie wykonują kolejno 2 tury ćwiczenia na stronie internetowej – graja w Memory. <http://www.anglomaniacy.pl/kitchenMatching.htm>
<http://www.anglomaniacy.pl/livingRoomMatching.htm>
4. Nauczyciel wyświetla na tablicy interaktywnej duże kolorowe zdjęcie kuchni. (źródło obrazka kuchni: <https://www.vectorstock.com/royalty-free-vector/cartoon-of-kitchen-interior-vector-19952144>) Uczniowie nazywają znajdujące się tam meble i sprzęty.
5. Uczniowie przez minutę patrzą na zdjęcie, starając się zapamiętać jak najwięcej szczegółów. Po tym czasie nauczyciel wygasza ekran.

6. Nauczyciel zadaje pytania, uczniowie dyktują nauczycielowi odpowiedzi, które zapisuje na tablicy. Po skończonym zadaniu zdjęcie jest ponownie wyświetlone a uczniowie samodzielnie przy tablicy poprawiają swoje błędy. (przykładowe pytania: Where is a knife? Where is a cup?)
7. Wspólna ocena zajęć: Czego się nauczyłem? Co należy jeszcze przećwiczyć? Które z zadań wydaje ci się najciekawsze?
8. Słowna ocena i pochwała uczniów, ich aktywności i poczynionych postępów.

Sprawozdanie z realizacji projektu eTwinning (nauczyciele: Dorota Futyma, Aleksandra Bożek)

Tytuł projektu: Special Education Needs students become pen pals.

Termin realizacji: 12.05.19 – będzie kontynuowany w roku szkolnym 2019/20.

Szkoły partnerskie: Agrupamento de Escolas Francisco de Arruda Lisboa Portugal, Pendle Community High School and College Nelson Lancashire United Kingdom, Vitry Le François France Collège Vieux Port, Zespół Szkół Ogólnokształcących nr 5 w Sosnowcu Poland

Przebieg: Uczniowie ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi wykonują własnoręcznie kartki z pozdrowieniami, informacjami o sobie, swoim miejscu zamieszkania. Uczą się jak wyrażać emocje w języku angielskim. Uczniowie adresują i wysyłają kartki do szkół partnerskich pocztą tradycyjną. Kartki otrzymane od europejskich partnerów zdobiją klasową gazetkę ścienną.

Osiągnięcia:

Uczniowie:

1. ćwiczą posługiwanie się językiem angielskim w mowie i piśmie,
2. rozwijają zainteresowania i zdolności artystyczne,
3. poznają symbole narodowe, położenie geograficzne oraz ciekawostki na temat swojego kraju, krajów partnerskich,
4. budują relacje międzynarodowe,
5. ćwiczą kompetencje społeczne,

Nauczyciele:

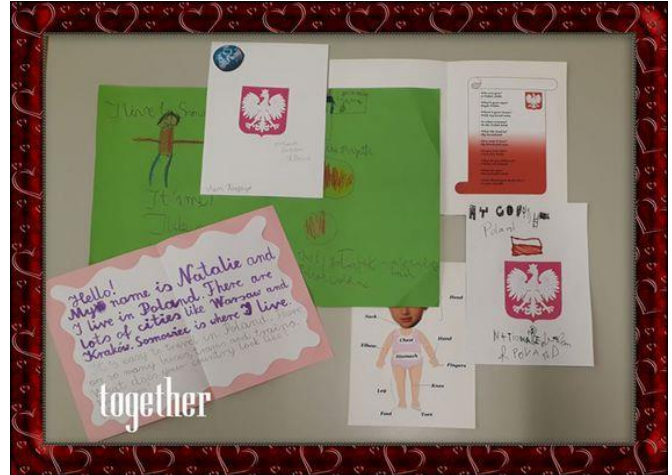
1. rozwijają swoją motywację do wyťažonej pracy,
2. wykorzystują nauczycielskie relacje nieformalne i przekładają je na formalne oraz metodyczne zaangażowanie się w działania projektowe,
3. wzajemnie uzupełniają się kompetencjami i wymieniają doświadczeniami z zakresu pracy z uczniami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi,

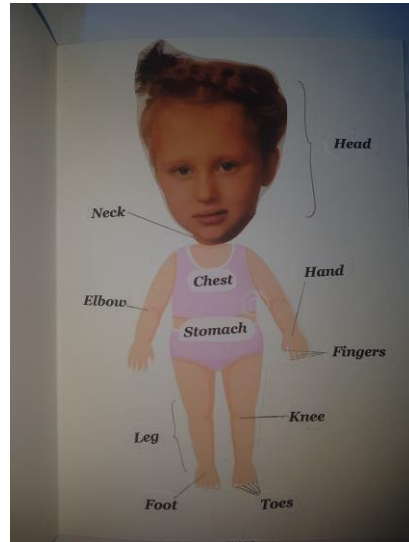
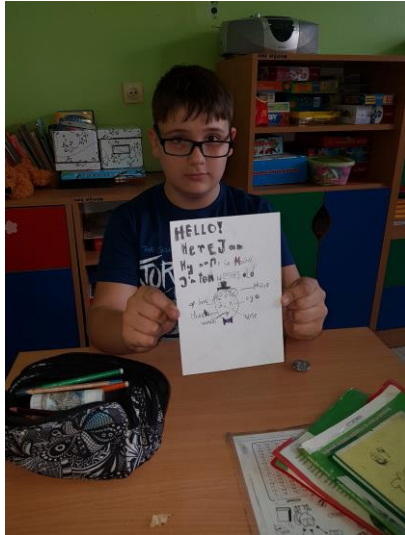
Sposób dokumentacji (twinspace, zdjęcia, filmy itp.):

<https://twinspace.etwinning.net/88979/home>

Osoby zaangażowane w projekt: Aleksandra Bożek, Donata Grzesiak, Edyta Pardała

Koordynator projektu: Dorota Futyma





POLAND

- Who are you?
- A Polish child.
- What's your sign?
- Eagle White.
- Where's your home?
- With my loved ones.
- In what country?
- In the Polish land.
- What the land is?
- My homeland.
- How was it won?
- By blood and scar.
- Do you love Her?
- I love her truly.
- What do you believe in?
- I believe in Poland.
- What are you?
- Her grateful child.
- What should you do for Her?
- To give my life.

My own country

SCENARIUSZ LEKCJI JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE IV
dostosowany do potrzeb dziecka autystycznego (nauczyciel: Edyta Padrała)

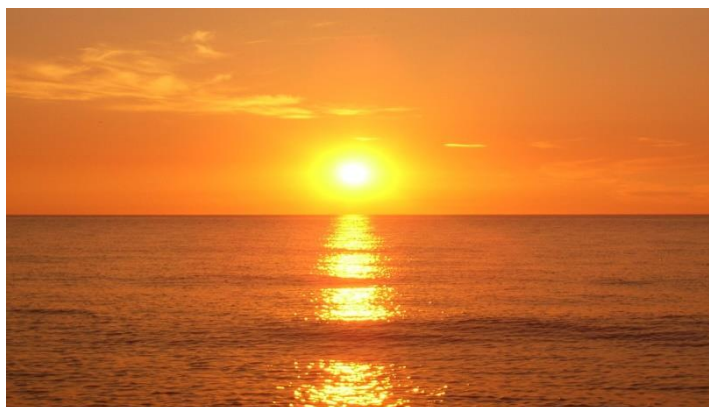
TEMAT: OBRAZ ZACHODU SŁOŃCA NIE PĘDZILEM, LECZ PIÓREM MALOWANY
(na podstawie fragmentu „Pana Tadeusza”)

Cele lekcji:

- obejrzenie materiału ilustracyjnego przedstawiającego zachody słońca
- określenie tematyki, nastroju i charakteru wiersza
- wyjaśnienie pojęcia *porównanie literackie*
- wypisanie poetyckich określeń z tekstu
- omówienie różnic między opisem poetyckim a niepoetyckim

Materiały:

materiał ilustracyjny dotyczący zachodu słońca (ilustracje, zdjęcia wykonane przez uczniów, fragment filmu *Pan Tadeusz*), Słownik języka polskiego



Przebieg lekcji:

1. Rozmowa na temat zachodów słońca połączona z prezentacją dostępnego materiału ilustracyjnego i zanotowaniem spostrzeżeń z obserwacji (uczeń autystyczny lubi wizualizacje, ale otrzymuje tylko jeden obrazek przedstawiający zachód słońca, co pozwala mu się skupić tylko na nim)
2. Rozmowa na temat możliwości przedstawienia i utrwalenia zachodu słońca. Nauczyciel prezentuje fragment filmu. Dzieci zwracają też uwagę na to, że zachód słońca może być opisany.

3. Wyjaśnienie znaczeń podanych wyrazów .Uczniowie pracują ze słownikami języka polskiego pod kierunkiem nauczyciela. Wyjaśniają znaczenia wyrazów z fragmentu *Pana Tadeusza*, które mogą być dla nich niezrozumiałe.

kres

oblicze

spoczynek

krąg

bór

pomroka

czernić się

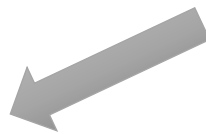
gmach

konar

okiennica



bór



Uczeń z autyzmem nie dostaje całego zestawu, tylko część. Wyrazy ma wypisane na karteczkach większą czcionką w różnych kolorach(mniej kontrastujących z białym tłem) i wyjaśnienia również. Dopasowuje je do siebie pracując pod kierunkiem nauczyciela wspierającego, który tłumaczy zadanie jak najbardziej jednoznacznie. Można posłużyć się przygotowanymi strzałkami łącząc wyrazy.

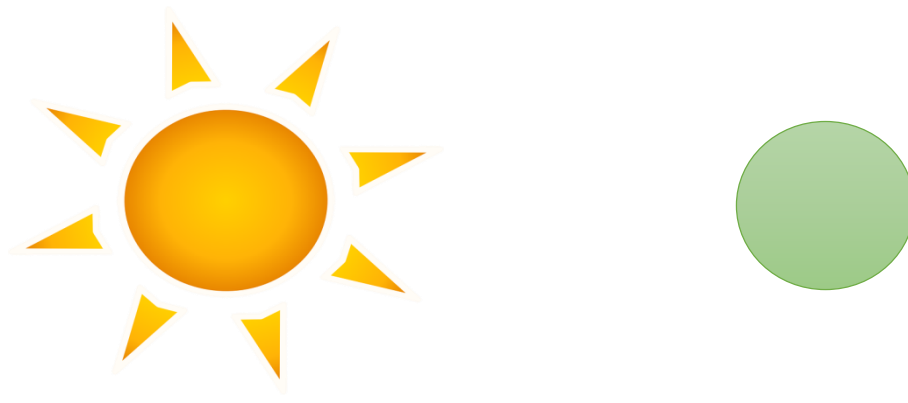
4. Odczytanie fragmentu *Pana Tadeusza*. Uczniowi autystycznemu dajemy czytelny, powiększony tekst z zaznaczonymi słowami kluczowymi, by łatwiej było mu zrozumieć treść.

5. Określenie tematyki, nastroju i charakteru wiersza. Zatytułowanie poznanego fragmentu.

Od ucznia autystycznego nie oczekujemy natychmiastowej odpowiedzi. Można zastosować metodę polegającą na określeniu czasu, przez który będziemy czekać na odpowiedź (zegar, aplikacja Mause timer)

6. Wprowadzenie pojęcia *porównanie literackie*. Nauczyciel udziela dodatkowych wyjaśnień. Zwraca uwagę na łączniki występujące w porównaniach: *jak, jakby, niby*.

Uczniowi autystycznemu można wytłumaczyć pojęcie stosując wizualizację: np. obrazek rzeczy i kształtu (słońce, kula)



7. Analiza zachodu słońca opisanego w poznanym fragmencie utworu pod kątem poetyckości języka – uczniowie do czasowników dopisują przymiotniki wraz z określającymi wyrazami. Zapis może równoległe powstawać na tablicy.

Uczeń z autyzmem będzie miał trudności z interpretacją środków poetyckich oraz odtworzeniem etapów zachodu słońca w odpowiedniej kolejności, więc można przygotować mu historyjkę obrazkową, którą wklei w odpowiednie miejsca.

(Słońce) Spuszcza się na wierzch boru.

Słońce nad nim (borem) jak pożar na dachu.

Wtem zapadło do głębi.

*Błysnęło przez konary jak świeca przez okiennic
szpary.*

8. Podsumowanie lekcji Omówienie różnic między poetyckim opisem zachodu słońca a zwykłym opisem. Sformułowanie wniosków z porównania.

Scenariusz lekcji języka polskiego w klasie IV

dostosowany do potrzeb dziecka autystycznego (nauczyciel: Donata Grzesiak)

Temat: Dlaczego wakacje nie mogą trwać wiecznie?

Cele lekcji:

- prezentacja materiałów przygotowanych przez uczniów, będących wspomnieniem z wakacji
- zapisywanie skojarzeń do wyrazu *wakacje*
- wyjaśnienie pojęcia *wers*
- analiza tekstu wiersza, określenie nastroju
- wyjaśnienie sensu tytułu wiersza

Materiały:

pamiątki z wakacji przygotowane przez uczniów, ilustracje przedmiotów kojarzonych z wakacjami, karta pracy ze słoneczkiem, podręcznik

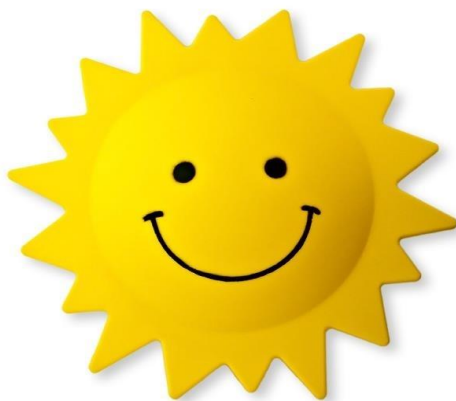
Metody: pogadanka, heureka, działania praktyczne, burza mózgów, prezentacja

Formy: praca indywidualna, praca w grupie

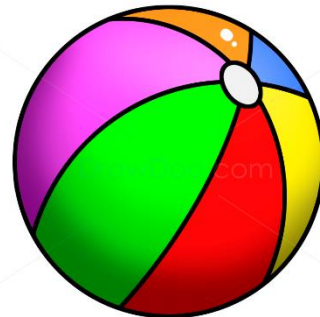
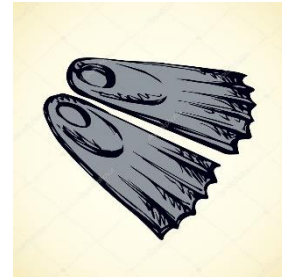
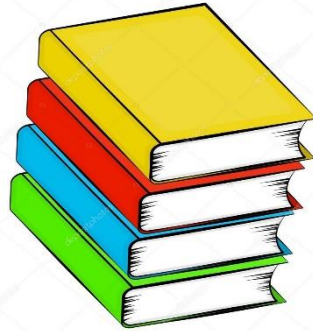
Przebieg lekcji:

1. Prezentowanie przez uczniów swoich pamiątek z wakacji, opisywanie miejsc, z których pochodzą, ich przeznaczenia, zastosowania, doświadczeń.
2. Burza mózgów – zapisywanie skojarzeń do wyrazu wakacje, umieszczanie ich na karcie pracy – słoneczku.

WAKACJE



3. Przypisywanie przedmiotom przedstawionym na ilustracjach ich wakacyjnego zastosowania:



- a) plecak – piesze wędrówki, wędrówki górskie, pakowanie rzeczy ...
 - b) płetwy – kąpiele morskie, pływanie w basenie, nurkowanie ...
 - c) kijki – nordic walking, długie spacery, czynny wypoczynek, kondycja ...
 - d) książka – odpoczynek, relaks ...
 - e) piłka – bieganie, kopanie, mecz ...
4. Odczytanie **Wiersza na pocieszenie**, wyjaśnienie tytułu, charakteryzowanie postaci mówiącej, określenie nastroju.
Zwrócenie uwagi na frazeologizm **to klops** – niepowodzenie, fiasko
5. Wyjaśnienie pojęcia **wers** i zapisanie terminu.
6. Podsumowanie lekcji, powtórzenie wiadomości, praca indywidualna – zapisanie i dokończenie zdania:

Optymista to człowiek, który

Scenariusz zajęć z języka angielskiego z uwzględnieniem dzieci ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi
z zastosowaniem metod poznanych na Mobilności Kadry Edukacji Szkolnej we Włoszech, Reggio Emilia
(nauczyciel: Aleksandra Bożek)

Temat zajęć: Travel journal (Dziennik z podróży)

nauczyciel: Aleksandra Bożek

wiek uczniów: 13-15 lat

Czas trwania zajęć: 2 godz. dydaktyczne

Zajęcia dedykowane dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu lekkim, mających problemy z zapamiętywaniem i koncentracją uwagi.

Cel główne:

- poprawa jakości uczenia i nauczania oraz przeciwdziałanie wykluczeniu społecznemu
- dostosowanie form i metod pracy do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.
- utrwalanie słownictwa dotyczącego: środków transportu, miejsc wypoczynku oraz czynności związanych z formami aktywności turystycznej;

Cele wychowawcze:

- kształcenie umiejętności aktywnej współpracy w parach;
- budowania u ucznia poczucia własnej wartości;
- wyrabianie wytrwałości, wiary we własne możliwości;

Cele rewalidacyjne:

- obniżanie niekorzystnych stanów napięcia emocjonalnego; • doskonalenie poprawnej artykulacji

Metody nauczania:

- pogadanka. gry dydaktyczne, metoda realizacji zadań wytwórczych.

Formy organizacyjne:

- praca w grupach;
- praca zbiorowa, praca indywidualna.

Środki dydaktyczne: (w tym wykorzystanie ICT)

- ilustracje;
- laptop z dostępem do Internetu;
- rzutnik multimedialny;

ekran;

- arkusze papieru;
- fotografie, widokówki;
- klej;
- nożyczki;
- mazaki.

Słowa/pojęcia kluczowe do wprowadzenia lub utrwalenia:

On my last trip I went to...

• **means of transport:**

a) train b) car c) plane d) coach e) bus

• **phrases:**

a) go by train/car/plane/coach/bus

b) go on foot

c) get on/off the train/bus/coach/plane

d) get in/out of the car

• **activities:**

a) go sightseeing

b) visit different places (museums, galleries, castles)

c) go swimming/swim in the sea/lake

d) sunbathe

e) play football/volleyball/basketball

f) take photos

g) buy souvenirs

- **places to go on holiday:** a) seaside b) mountains c) the countryside

Przebieg zajęć:

1. Powitanie uczniów w języku angielskim, przygotowanie się uczniów do zajęć.
2. Wprowadzenie do tematu – oglądanie ilustracji przygotowanych przez nauczyciela oraz słuchanie i oglądanie krótkich prezentacji w Internecie dotyczących nowego słownictwa.
3. Zabawa „Tocząca się opowieść” nauczyciel rozpoczyna opowieść jednym zdaniem np. On my last trip I ... każdy z uczniów kolejno powtarza zdania wypowiedziane przez jego poprzedników i dodaje nowe od siebie, tworząc opowieść.
 - Every single student repeats what sb. said earlier and adds something new e.g.
A: On my last trip I went to the mountains.
B: On my last trip I went to the mountains and I swam in the sea.
4. Projekt- “ Kartka z kalendarza”- uczniowie są podzieleni na grupy, każda losuje temat i miejsce podróży, przygotowuje „kartkę z kalendarza podróży”, czyli co robili i co zobaczyli na swojej wycieczce w postaci prostych tekstów, zdjęć, rysunków, lub mini komiksów z „chmurkami” tekstów, przy tworzeniu pracy uczniowie korzystają z zasobów Internetu, szukają informacji o miejscach, które opisują w swojej kartce z podróży. Na zakończenie wszystkie grupy przygotowują wystawę prac i opowiadają o miejscach, które poznali.
5. Ćwiczenia utrwalające- uzupełnianie kart pracy .
6. Ocena aktywności uczniów.
7. Czynności porządkowe - nauczyciel wraz z uczniami porządkują klasę i żegnają się w języku angielskim.

Scenariusz zajęć z języka angielskiego z uwzględnieniem dzieci ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi z zastosowaniem metod poznanych na Mobilności Kadry Edukacji Szkolnej w Reggio Emilia, Włochy

Temat zajęć: The world of culture , music and film. (W świecie kultury)

nauczyciel: Aleksandra Bożek

Poziom edukacyjny: szkoła podstawowa

Czas trwania zajęć: 2 godz. dydaktyczne

Zajęcia dedykowane dla grupy uczniów złożonej 4-z 6 osób w wieku 10-12 lat , przejawiane dysfunkcje to : niepełnosprawność intelektualna w stopniu lekkim, zespół Aspergera, niedostuch centralny.

Cel główne:

- poprawa jakości uczenia i nauczania oraz przeciwdziałanie wykluczeniu społecznemu
- dostosowanie form i metod pracy do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.
- wprowadzenie słownictwa związanego z tematyką kultury i określaniem preferencji związanych z zainteresowaniami kulturalnymi, kształtowanie umiejętności zadawania pytań i odpowiadania na nie;

Cele wychowawcze:

- rozwijanie zainteresowań kulturą, kształtowanie umiejętności pracy w grupie;

Cele rewalidacyjne:

- zaangażowanie wyobraźni i pamięci uczniów do poznawania i zapamiętywania nowego materiału, ćwiczenie percepcji wzrokowo-ruchowej.

Metody nauczania:

- pogadanka;
- opis;
- metoda ćwiczebna;
- gry dydaktyczne.

Formy organizacyjne:

- praca indywidualna i w grupach.

Środki dydaktyczne:

- laptop; rzutnik multimedialny; ekran; tablica multimedialna
- karty pracy do uzupełnienia;

- koperty z wyrazami do pary;
- słowniczkii;
- sznurek.

Słowa/ pojęcia kluczowe do wprowadzenia lub utrwalenia:

Culture, art., literature, film, music, media, paint, sculpture, cartoon, love story, horror, action, comedy, novel, poem, musical instruments, violin, piano, guitar, the Net, magazines, newspapers, tabloides, TV, the news, series, soap opera, cinema, museum, theatre, library, art gallery, cultural center.

Przebieg zajęć:

Etapy lekcji	Czynności nauczyciela	Czynności uczniów
Faza wstępna	nauczyciel wita się z uczniami w języku nauczania.	uczniowie odpowiadają w języku nauczania.
Faza właściwa	<ul style="list-style-type: none"> • nauczyciel przedstawia uczniom prezentację multimedialną, na której znajdują się ilustracje przedstawiające różne dziedziny kultury (film, literaturę, media, muzykę, sztuki plastyczne); • nauczyciel wprowadza pytania: Do you like going to the cinema/theatre/galleries/museums? What kind of films do you like? What kind of music do you like? What is your favourite band/actor/author? • nauczyciel tłumaczy zasady zabawy „Znajdź swoją parę”, następnie rozdaje małe karteczki (załącznik nr 1), na 	<ul style="list-style-type: none"> • uczniowie oglądają prezentację, próbują samodzielnie nazywać prezentowane dziedziny sztuki w języku angielskim. • uczniowie odpowiadają pisemnie na pytania w karcie pracy • uczeń po wylosowaniu karteczki z danej dziedziny kultury musi odnaleźć osobę, która posiada brakującą część wyrazu. Po odszukaniu pary uczniowie wspólnie odczytują cały wyraz i tłumaczą go na język polski. • uczeń po odnalezieniu swojego partnera ma wymienić 1-2 słowa z wybranej przez nauczyciela dziedziny sztuki,

culture	literatura
art	film
literature	muzyka
film	sztuka
music	rzeźba
media	film rysunkowy
paint	media
sculpture	film miłosny
cartoon	malarstwo
love story	komedia
horror	powieść
action	wiersz
comedy	horror
novel	film akcji
poem	muzyka
musical instrument	pianino
violin	gitara
piano	internet
guitar	skrzypce
the net	instrument muzyczny
magazines	seriale
newspapers	telewizja
tabloids	wiadomości
tv	telenowela
the news	brukowce

series	magazyny
soap opera	kino
cinema	muzeum
museum	biblioteka
theatre	teatr
library	gazety
art gallery	centrum kultury
cultural center	galleria sztuki
detective story	zespół muzyczny
band	opowieść detektywistyczna
singer	autor
author	aktorka
actress	aktor
actor	piosenkarz

Scenariusze zajęć zrealizowanych po zdobytej wiedzy w ramach mobilności edukacyjnej w Portugalii.

Scenariusz lekcji języka angielskiego dla uczniów klasy VI d z uwzględnieniem dzieci ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi (nauczyciel: Anna Godzik)

Temat: Let's revise- powtórzenie materiału z działu ubrania

Cele:

- rozwijać umiejętności ICT
- rozwijać umiejętności posługiwania się poprawną gramatyką j. angielskiego
- umożliwić uczniom przełamywanie barier językowych
- rozwijać umiejętność pracy zespołowej

- dostosować tempo pracy do indywidualnych możliwości uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych poprzez zapewnienie odpowiednich warunków do pracy

Metody: działania praktyczne, podawcza, komunikacyjna

Formy: praca indywidualna, praca w grupach

Przebieg:

Nauczyciel podaje temat i ogólny cel lekcji.

1. Z pomocą aplikacji Tagul uczniowie wyszukują w chmurze wyrazowej poznane nazwy ubrań.
2. Praca z Active Teach – uczniowie wyszukują w węźu słownym nazwy stylów ubrań.
3. Utrwalenie słownictwa związanego z wzorami za pomocą aplikacji Quizlet (fiszki, dopasowania, grawitacja, test).
4. Przypomnienie zasad stopniowania przymiotników- uczniowie oglądają prezentację Power Point przygotowaną przez nauczyciela – uzupełniają brakujące formy przymiotników.
5. Sprawdzenie znajomości materiału z lekcji – gra Kahoot Clothes, oraz Millionaire- praca w grupach

Wykorzystanie aplikacji edukacyjnej:

<https://create.kahoot.it/details/clothes/33a2c661-ada4-4296-84d7-252c817873d7>

<http://www.superteachertools.us/millionaire/millionaire.php?gamefile=29592>



Scenariusz lekcji języka angielskiego dla uczniów klasy IV b z uwzględnieniem dzieci ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi (nauczyciel: Anna Godzik)

Temat: Revision- powtórzenie materiału

Cele:

- rozwijać umiejętności ICT
- umożliwić uczniom przełamywanie barier językowych
- rozwijać umiejętności komunikacyjne
- dostosować tempo pracy do indywidualnych możliwości uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych poprzez zapewnienie odpowiednich warunków do pracy

Metody: działania praktyczne, podawcza, aktywizująca

Formy: praca indywidualna, praca w grupach

Przebieg:

Nauczyciel podaje temat i ogólny cel lekcji.

1. Każdy uczeń przygotowuje pytania dla swoich kologów: 'what's your name? How old are you? What's your favourite colour?' następnie uczniowie zadają sobie pytania nawzajem.
2. Nauczyciel za pomocą fiszek przygotowanych w aplikacji quizlet przedstawia uczniom słownictwo : kolory, ubrania, dom
3. Nauczyciel wyświetla wymowę poszczególnych słów, którą uczniowie powtarzają.
4. Uczniowie wyciągają telefony, logują się do sieci. Za pomocą aplikacji kahoot uczniowie utrwalają słownictwo- praca w grupach, nauczanie włączające

Wykorzystanie aplikacji edukacyjnej:

<https://quizlet.com/341996328/food-number-1-flash-cards/>

<https://kahoot.it/>



Scenariusz lekcji fizyki dla uczniów klasy VII specjalnej (nauczyciel: Aneta Kołton – Janiga)

Temat: Pierwsza zasada dynamiki Newtona.

Newton's first law.

Cele - zrozumieć pierwszą zasadę dynamiki Newtona

- potrafić wyjaśnić na czym polega równowaga sił
- wyjaśnić zjawisko bezwładności ciała
- rozwijać umiejętność komunikowania się w języku angielskim
- rozwijać umiejętności ICT
- umożliwić uczniom przekraczanie barier językowych
- zwiększenie motywacji nauczycieli i uczniów do nauki języków obcych i konieczności używania ich w codziennej pracy.

Metody i formy pracy:

praca indywidualna, praca w grupach, eksperyment

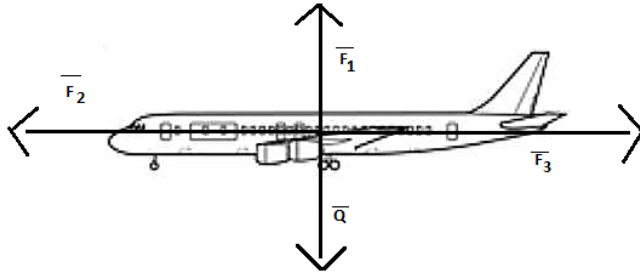
Przebieg:

1. Faza wstępna

1. Nauczyciel sprawdza, czy uczniowie pamiętają i rozumieją co to jest siła – force i jak się ją oznacza F – force
2. Przypomina również postać Izaaka Newtona, N – niuton, jednostka siły
3. Uczniowie
4. Podaje cele lekcji w języku ucznia

2. Faza wykonawcza

1. Nauczyciel włącza film na którym widać lecący samolot, wspólnie zastanawiają się co powoduje, że samolot lata.
2. Uczniowie za zadanie mają skonstruować model samolotu z papieru według schematu <https://www.youtube.com/watch?v=vPX9WX1Rijg>, podsumowaniem jest sprawdzenie, który samolot poleci dalej.
3. Korzystając z aplikacji do tworzenia grafiki na komputerze lub tablecie starają się tak dopasować siły, które działają na samolot tak, aby pozostał w równowadze i mógł się unosić:



4. Wypisujemy przydatne słownictwo w języku angielskim:

- force – siła
- motion - ruch
- Newton's law of motions – zasady dynamiki Niutona
- experiment – doświadczenie
- law of Inertia – zasada bezwładności
- masa – mass
- gravitation – grawitacja
- units - jednostki

5. Wspólnie formułujemy pierwszą zasadę dynamiki i zapisujemy do zeszytu. W celu skutecznego zapamiętania zasady wykonujemy sketchnotkę w formie rysunku.

6. Uczniowie wykonują wspólnie model poduszkowca korzystając z instrukcji na tablecie ze str:

http://www.cft.edu.pl/edu/piknik_naukowy/2008/5.pdf



I badają jego ruch oraz oddziaływanie z podłożem. Wypisują wyniki i wnioski.

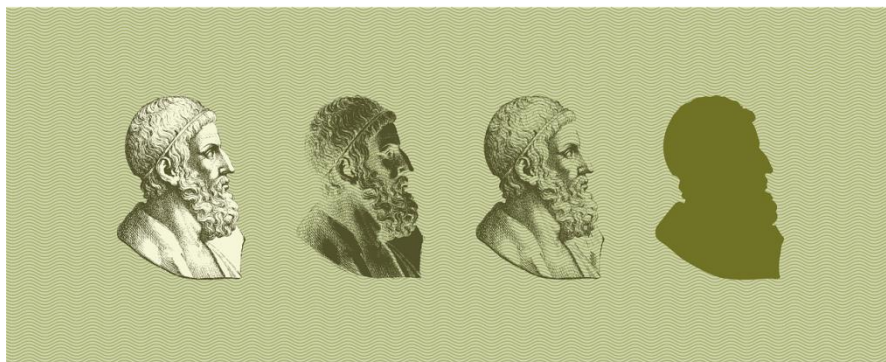
- hoverkraft – poduszkowiec
- balloon – balon
- CD – płyta CD

Faza podsumowująca

Po wykonanych wyrzutach samolotów i przetestowaniu poduszkowców uczniowie powtarzają pierwszą zasadę dynamiki Newtona.

Jako podsumowanie lekcji każdy uczeń ocenia jak podobały mu się zajęcia korzystając z aplikacji classroomscrean.

Scenariusz lekcji fizyki w klasie VII specjalnej – Prawo Archimedesesa (nauczyciel: Aneta Kołton – Janiga)



Temat lekcji: Prawo Archimedesesa.

Archimedes law.

Cele ogólne:

- Wprowadzenie pojęcia siły wyporu; wykonanie pomiarów za pomocą siłomierza.
- Zbadanie, od czego zależy siła wyporu.
- Zapoznanie z prawem Archimedesesa i jego zastosowaniem w życiu codziennym.
- Poznanie warunków pływania ciał.
- Planowanie, opisywanie i wykonywanie prostych doświadczeń, formułowanie wniosków.
- Wykorzystanie prawa Archimedesesa do samodzielnej budowy prostych przyrządów mierniczych.

Cele szczegółowe – uczeń:

- posługuje się pojęciem siły,
- wskazuje przykłady siły wyporu występujące na co dzień,

- wymienia cechy siły wyporu,
- podaje treść prawa Archimidesa dla cieczy i gazów,
- bada doświadczalnie warunki pływania ciał według przedstawionego opisu, opisuje przebieg i wynik przeprowadzonego doświadczenia,
- podaje warunki pływania ciał: kiedy ciało tonie, kiedy pływa częściowo zanurzone w cieczy i kiedy pływa całkowicie zanurzone w cieczy,
- przedstawia graficznie wszystkie siły działające na ciało, które pływa w cieczy, tkwi w niej zanurzone lub tonie,
- wskazuje w otaczającej rzeczywistości przykłady zjawisk opisywanych za pomocą prawa Archimidesa.

Metody:

pokaz, obserwacje, doświadczenia, burza mózgów, pogadanka, film

Formy pracy:

praca w grupach, praca indywidualna

Środki dydaktyczne:

przyrządy do doświadczeń: naczynie z wodą, siłomierz, piłeczka pingpongowa, bryły o jednakowej objętości i różnej gęstości, olej, słoik, piasek, gwoździki, butelka, probówka, korek, tekst „Pływanie ciał – doświadczenie”, tekst „Ciała pływające w głębi wody”, tekst „Nurek Kartezjusza – doświadczenie”, tekst „Balony”, tekst „Kula oleju – doświadczenie”, pokaz slajdów

Przebieg lekcji

Przebieg:

1. Faza wstępna

1. Wprowadzenie do tematu – przeprowadzenie doświadczenia przez uczniów: zawieszenie dowolnego przedmiotu na siłomierzu, odczytanie wartości siły ciężkości

Podanie słownictwa w języku angielskim przydatnego na lekcji

force – siła

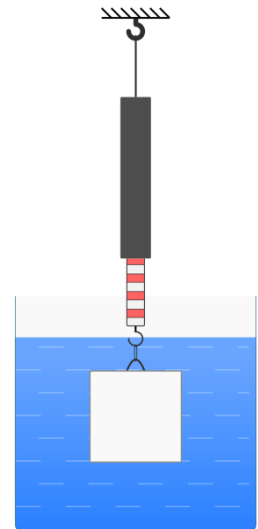
displacement – wyporność

dynamometer – siłomierz

swim – pływać

sink – topić się

immerse - zanurzyć



2. Faza wykonawcza

2. Kolejnym krokiem, który wykonują uczniowie jest zanurzenie tego ciała w wodzie i ponowne odczytanie wskazania siłomierza. Zgodnie z instrukcją wyświetloną na tablicy.

Pytania kierowane do uczniów:

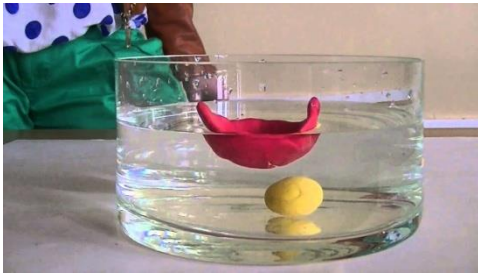
Dlaczego zmieniło się wskazanie siłomierza po zanurzeniu ciała w wodzie?

Od czego zależy różnica między wskazaniami siłomierza w obu przypadkach? Jak duża jest to różnica?

3. Nauczyciel zachęca do otwartych wypowiedzi. Następnie przedstawia i omawia slajdy związane z prawem Archimedesesa.

4. Przeprowadzenie doświadczenia – zanurzanie piłeczki pingpongowej. Wprowadzenie pojęcia siły wyporu. Uzmysłowanie uczniom istnienia siły wyporu – podczas zanurzania piłeczki odczuwa się jakąś siłę wypychającą piłeczkę ku powierzchni. Wyjaśniamy, z czego wynikają różnice między wskazaniami siłomierza podczas pierwszego doświadczenia. Informujemy o sile wyporu działającej na przedmiot zanurzony w wodzie.

5. Przeprowadzenie doświadczenia – badania, od czego zależy siła wyporu (praca w grupach).



6. Podsumowanie doświadczeń uczniów; formułowanie wniosków z obserwacji.

Wnioski i zdjęcia z przeprowadzonych doświadczeń uczniowie umieszczają na specjalnie przygotowanej do tego tablicy:

<https://padlet.com/dashboard>

Nauczyciel czuwa nad poprawnością formułowanych wniosków. Uczniowie powinni samodzielnie wywnioskować, że siła wyporu zależy od objętości zanurzonego ciała i gęstości cieczy, w której ciało jest zanurzone, ale nie zależy od gęstości, czyli od rodzaju materiału, z jakiego zbudowane jest ciało.

Podanie treści prawa Archimidesa i wzoru na siłę wyporu. (wklejka do zeszytu)

Faza podsumowująca

7. Po wykonanych wyrzutach samolotów i przetestowaniu poduszkowców uczniowie powtarzają

8. Podanie uczniom pracy domowej dla chętnych: Zbudowanie przez uczniów nurków Kartezjusza (praca w parach). Podawanie przykładów wykorzystania prawa Archimidesa w życiu codziennym.

9. Na podsumowanie gra dotycząca tematu lekcji na Learning.apps.org i podsumowanie słownictwa z lekcji.

Scenariusze zajęć zrealizowanych po zdobytej wiedzy w ramach mobilności edukacyjnej we Włoszech, Rzym

Scenariusz lekcji wychowawczej lub zajęć terapeutycznych dla uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi (nauczyciele: Agata Mucha, Barbara Kowalik)

TEMAT: Emocje i uczucia w naszym życiu - jak sobie z nimi radzić?

Cele:

Uczeń:

- rozpoznaje i nazywa różne emocje,
- dzieli się własnymi przeżyciami z innymi ludźmi,
- uświadamia sobie, że w różnych sytuacjach ludzie przeżywają różne uczucia (radość, smutek, złość, strach),
- potrafi wskazać funkcje poznawcze emocji – rozumie, że emocje są dla człowieka źródłem informacji o otaczającym go świecie,
- wyraża emocje za pomocą słów, gestów, mimiki.

Metody i formy:

Metody aktywizujące:

- eksperyment myślowy
- wgląd (samoobserwacja)
- rozmowa
- burza mózgów

Środki dydaktyczne:

- zdjęcia przedstawiające ludzi, którzy przeżywają różne emocje: Prezentacja multimedialna „Rozpoznawanie emocji” (<https://slideplayer.pl/slide/10657352/>)
- karty mimiczne
- duża kostka sześcienna z emocjami

Przebieg lekcji:

1. Wyjaśnienie uczniom etymologii słowa „emocja” – łac. Emovere – poruszenie (emocje wprawiają nas w ruch). Prosimy uczniów o wymienienie, jakie znają emocje (np.: radość, smutek, złość, strach).
2. „Zgadnij, co czuję?” – zabawa z kartami mimicznymi. Dzieci siedzą w kręgu. Losują jedną i demonstrują swoją twarzą, postawą ciała uczucie na niej przedstawione, a pozostałe dzieci odgadują je. **Załącznik nr 1**

Informacja nauczyciela: *Uczucia możemy wyrazić nie tylko słowami, ale całym ciałem, możemy je poznać po wyrazie twarzy.*

3. „Dokończ zdanie” – Uczniowie losowo kończą zdania wyrażając swoje emocje – **Załącznik nr 2**

4. Rozmowa – Uczniowie siedzą w kole. Po kolei rzucają dużą kostką sześcienną. Na każdej ze ścian kostki narysowana jest buzia wyrażająca nastrój np. smutek, złość, radość, gniew, strach, zdziwienie. Dziecko, które rzuca kostką, opowiada „W jakiej sytuacji czuło się podobnie i z jakiego powodu?”, „Co sprawiło, że poczuło się lepiej?”



5. Ćwiczenia

Ćwiczenie 1. Skąd wiem, co czuję?

Wybieramy jednego ucznia, który staje na środku klasy. Prosimy go o wyciągnięcie ręki przed siebie. Prosimy, żeby przypomniał sobie jakieś przykre wydarzenie ze swojego życia – gdy poczuł się wyjątkowo źle. Reszta grupy też wykonuje to ćwiczenie, ale bez wyciągania rąk. Gdy wybrany uczeń wczuje się w zadanie, próbujemy obniżyć jego wyciągniętą rękę. Napotkamy opór, bo ciało będzie napięte.

Następnie prosimy tego samego ucznia (i resztę grupy), by przypomniał sobie jakieś wyjątkowo radosne i przyjemne wydarzenie ze swojego życia. Następnie znów naciskamy jego rękę, kierując ją w dół. Tym razem pozostanie ona rozluźniona. Pytamy klasę, w jaki sposób nasze ciało informuje nas o przeżywaniu emocji.

Ćwiczenie 2. Czy mogę zmienić to, co czuję?

Eksperyment myślowy.

Przedstawiamy następującą sytuację: jeden z uczniów zachowuje się źle względem rówieśników (np. niszczy ich rzeczy, kradnie, obraża czy potrąca na korytarzu). Pytamy uczniów, co mogliby poczuć względem takiej osoby. Następnie uzupełniamy naszą opowieść o informację, że uczeń, który zachowywał się źle względem grupy jest ofiarą przemocy domowej – jest bity i poniżany oraz często chodzi głodny.

Pytamy uczniów, czy ich uczucia się zmieniają, gdy poznają więcej informacji o drugim człowieku. Prosimy uczniów o podanie innych przykładów tego, jak myślenie ze współczuciem o ludziach trudnych w kontaktach może wpłynąć na nasze uczucia. Następnie wyjaśniamy pojęcie empatii i prosimy uczniów o podanie, kiedy jest przydatna, a kiedy nie.

6. Jak radzimy sobie z negatywnymi emocjami – burza mózgów. Uczniowie wymyślają sposoby radzenia sobie ze złością. Następnie wspólnie z prowadzącym opracowują „receptę”.

7. Zakończenie zajęć – Podsumowanie zajęć przez nauczyciela, dokonanie oceny uczniów (ich aktywności na zajęciach, zdobytych umiejętności i wiadomości). (Nauczyciel dziękuje za wspaniałą pracę, dostrzega nawet najdrobniejszy wysiłek dziecka i motywuje do dalszej efektywnej pracy.) Nauczyciel pyta uczniów: Jakie uczucia i emocje towarzyszyły każdemu z was na dzisiejszych zajęciach? (Dzieci wpisują swoje imię w odpowiednią chmurkę: zadowolenie, strach, smutek.)

Źródła:

<https://filozofuj.eu/dorota-monkiewicz-cybulska-swiat-emocji-scenariusz-lekcji-dla-klas-iv-viii-szkoly-podstawowej/>

<https://pedagogika-specjalna.edu.pl/oligofrenopedagogika/uczucia-emocje-scenariusze-zajec/>

<http://www.sp3.sierpc.pl/archiwum/publikacje/Scenariusz%20z%20terapii%20pedagogicznej.pdf>

Scenariusze zajęć zrealizowanych po zdobytej wiedzy w ramach mobilności edukacyjnej we
Włoszech, Florencja

Serce do serca. Rozmawiamy o uczuciach. Zajęcia z elementami treningu uważności.

zajęcie zintegrowane

klasa 2

edukacja społeczna, plastyczna

Cele zajęć:

- kształtowanie umiejętności panowania nad swoimi reakcjami i radzenia sobie ze stresem;
- rozwijanie wyobraźni;
- wzmacnianie poczucia wartości oraz umiejętności interpersonalnych;
- nauka relaksacji;
- rozwijanie umiejętności swobodnych wypowiedzi;
- kształtowanie umiejętności rozpoznawania i nazywania emocji.

Metody:

zabawy ruchowe, zabawy integracyjne, dyskusja, burza mózgów, praca warsztatowa, drama

Formy pracy:

grupowa, indywidualna

Środki dydaktyczne:

gitara, małe maskotki

Przebieg zajęć:

1. Zabawa na dobry początek. Powitanie bez słów.
Dzieci spacerują po sali, witają się ze swoimi kolegami za pomocą gestów, mimiki, nie używając słów.
2. Zabawa z elementami treningu uważności. *Dźwięki*.
Uczniowie siedzą na dywanie. Nauczyciel uderza w strunę gitary. Dzieci uważnie słuchają wibracji dźwięku. Podnoszą rękę, kiedy nic już nie słychać. Pozostają w ciszy jeszcze przez

chwilę i uważnie słuchają wszystkich innych dźwięków, które się pojawiają. Po zakończonym ćwiczeniu opowiadają o dźwiękach, które usłyszały.

3. Przedstawienie tematu zajęć. Co to są emocje. Burza mózgów.
4. Ćwiczenia dramowe. Uczniowie w parach prezentują scenki - wybrane emocje (złość, smutek, radość, rozpacz, strach, zaskoczenie, czujność).
5. Zabawa z elementami treningu uważności. *Bicie serca*.
Uczniowie tańczą, podskakują przez minutę. Następnie siadają, zamykają oczy i kładą rękę na sercu. Starają się poczuć bicie serca i własny oddech.
6. Rozmowa na temat uczuć. Nauczyciel pyta, których uczuć uczniowie nie lubią, a które lubią najbardziej? W jaki sposób odczuwają je w swoim ciele? Skąd wiedzą, że to właśnie te emocje?
7. *Kolorowe emocje*. Ćwiczenie plastyczne.
Uczniowie malują farbami uczucia, jakie je ogarniają, gdy tracą cierpliwość, gdy czują złość, strach i smutek. Po wykonaniu pracy nauczyciel prosi, by teraz zmieniły obrazki w pozytywne wersje.
8. Prezentacja prac uczniów.
9. Ćwiczenie relaksacyjne. *Oddychanie z maskotką*.
Uczniowie kładą się na dywanie, kładąc na brzuchu maskotkę. Oddychają w ciszy przez minutę i zauważają, jak maskotka porusza się w górę i w dół.
10. Zakończenie zajęć.

Karolina Wojnar-Wałowska

Być jak Abraham Clet

Scenariusz zajęć zintegrowanych

Blok tematyczny: Bezpieczeństwo na co dzień. Znaki drogowe.

Edukacja plastyczna, edukacja społeczna

Cele zajęć:

- kształtowanie umiejętności rozpoznawania i nazywania znaków drogowych;
- utrwalenie nazw kształtów i figur geometrycznych;
- poznanie sylwetki Abrahama Cleta i zapoznanie z jego twórczością;
- rozwijanie wyobraźni;
- dostrzeganie sztuki w otaczającej przestrzeni;
- ćwiczenie motoryki małej;
- ćwiczenie artykulatorów;

Metody:

pogadanka, prezentacja, burza mózgów, praca warsztatowa

Formy pracy:

grupowa, indywidualna

Środki dydaktyczne:

prezentacja multimedialna (przykłady twórczości Abrahama Cleta oraz sztuki ulicy) plansze ze znakami drogowymi, szablony znaków, kredki

Przebieg zajęć:

1. Zabawa dźwiękonaśladowcza na dobry początek. Ćwiczenia artykulacyjne.
Nauczyciel czyta wiersz, uczniowie powtarzają wyróżnione wyrazy.

Na ulicy gwar i hałas,

moc pojazdów rusza naraz:
tramwaj dzwoni **dzyń, dzyń, dzyń,**
warczy motor **wrr, wrr, wrr,**
mknie karetka **ijo, ijo, ijo,**
wóz strażacki **tijo, tijo, tijo,**
ciężarówka **brum, brum, brum,**
Jacek na rowerze swym **dzeń, dzeń, dzeń,**
Teraz światło jest zielone -
można przejść na drugą stronę **tup, tup, tup.**
Idzie pieszych cały tłum **bum, bum, bum,**
a pojazdy grzecznie stoją **szsz, szsz, szsz,**
i czekają na kolejkę swoją **brr, brr, brr.**
Już czerwone jest dla pieszych **szych, szych, szych,**
wnet ruszają, bo się spieszą **www, www, www.**

źródło:

Marianna Polańska, *Uliczne sygnały*. W: M. Polańska, I. Kornecka, B. Kotalka: *Oto ja. Przewodnik metodyczny, cz. 1, klasa 1*. Wydawnictwo Mac, Kielce 2017.

2. Wprowadzenie do tematu zajęć. Jakie znaki drogowe rozpoznajecie na obrazku?- burza mózgów.
3. Prezentacja multimedialna dotycząca sztuki ulicy i twórczości florenckiego artysty.

CLET jest Francuzem, który od ponad 20 lat mieszka we Włoszech, a przed kilkoma laty na miejsce swojej pracy twórczej wybrał właśnie Florencję. Jego studio pracy znajduje się u stóp wzgórza San Niccolo. Przestronna pracownia artystyczna, która całymi dniami pozostaje otwarta dla przybyszów z różnych zakątków świata, to znakomite miejsce do interakcji. To miejsce spotkań, rozmów i wymiany opinii na temat oryginalnej odmiany „sztuki ulicznej” – „street art”. Sztuka, co podkreśla CLET, nie może być formą wandalizmu, nie może szpecić miasta i funkcjonować poza prawem. Właśnie dlatego wszystkie prace tego artysty mają stosowne pozwolenia lokalnych władz. Naklejki, które pojawiają się na znakach drogowych, aplikowane są za pomocą specjalnego kleju, który nie niszczy lica znaku, a zarazem w każdej chwili – gdyby tylko była taka potrzeba – można je łatwo usunąć. Tylko pod takim warunkiem władze Florencji zgodziły się na realizację artystycznej twórczości CLETA w przestrzeni

miejskiej

źródło: <http://dabczynski.pl>, 20.08.2019

4. Rozpoznawanie przez uczniów kształtów i figur geometrycznych na wybranych znakach drogowych. Dopasowywanie modeli znaków do szablonów figur (wybrane znaki ostrzegawcze, znaki nakazu, zakazu)
5. Wykonanie pracy plastycznej - zmiana wybranego znaku drogowego w małe dzieło sztuki. Uczniowie wykonują pracę plastyczną (rysunek kredkami) na przygotowanym przez nauczyciela szablonie.
6. Prezentacja prac przez uczniów.
7. Ewaluacja zajęć z wykorzystaniem narzędzi *classroom tools*.
8. Zakończenie zajęć.

Przykłady prac uczniów klasy 2



Scenariusze zajęć zrealizowanych po zdobytej wiedzy w ramach mobilności edukacyjnej w Barcelonie (nauczyciel: Marta Mart – Dylewska)

Konspekt zajęć z wykorzystaniem elementów dramy

Uczestnicy- uczniowie klasy 3- 4 osoby

Czas trwania:45 minut

Termin: czerwiec 2019

Cel zajęć:

- Rozwijanie empatii oraz kształtowanie prawidłowych postaw społecznych.
- Nawiązywanie właściwych stosunków interpersonalnych.
- Rozwijanie wyobraźni i twórczej ekspresji.
- Integracja zespołu klasowego.

Cele szczegółowe:

- Dziecko potrafi rozpoznać i nazywać uczucia.
- Uczeń dba o prawidłowe relacje w klasie.
- Dziecko jest zdolne do odczuwania empatii.
- Uczeń rozwija postawy społeczne.

Metody: Drama, improwizacje, praktyczne działanie, rozmowa kierowana, praca z tekstem, ćwiczenia relaksacyjne.

Przebieg zajęć:

1. „Iskierka”- zabawa integracyjna polegająca na przesłaniu impulsu dotykowego. Wszyscy ustawieni w kole podają sobie ręce.
2. Ćwiczenie relaksacyjne- uczniowie zajmują wygodne pozycje i zamykają oczy. Nauczyciel czyta opowiadanie Zał 1.

Nauczyciel pyta dzieci: Co czuliście na początku opowiadania? Co widziały? Co słyszały? Jak się czuł ołówki? ...

3. „Zaczarowane pudełko”- dzieci siadają w kole i podają sobie pudełko w którym nauczyciel umieszcza różne przedmioty. W tle leci muzyka ze zróżnicowanym tempem. Nauczyciel zatrzymuje utwór i dziecko nie zaglądając do pudełka bierze do ręki jeden przedmiot. Odpowiada co czuje. Czy przedmiot jest zimny, ciepły, twardy, miękki, śliski czy chropowaty...
4. Każdy uczeń losuje kartkę z napisem (przedmioty z piórnika) nauczyciel wyznacza im czas na przygotowanie się i odegranie scenki na papierze szarym pt. „Każdy z nas jest ważny”- praca zbiorowa. Uczniowie wspólnie wypisują zalety każdego przedmiotu.
5. Zabawa muzyczno-ruchowa „Fotograf”- uczniowie poruszają się po Sali w rytm muzyki, nauczyciel zatrzymuje utwór a dzieci zastygają.
6. Każdy dostaje kartkę i za pomocą rzeczy z piórnika malują swojego przyjaciela. Wystawa prac i demonstracja użytych przedmiotów. Uczniowie odpowiadają na pytania czego nie użyli i dlaczego podczas tej pracy nie było to potrzebne. Dlaczego jest w piórniku? Do czego to się przydaje?

Ewaluacja:

Każdy wybiera emotkę z emocją jaką czuje po tych zajęciach.

Załącznik nr 1

„Przygoda ołówka” bajka terapeutyczna. Kiedy dziecko nie wierzy w siebie i jest nieśmiałe.

A było to tak: W sklepie papierniczym wśród różnych przedmiotów leżał sobie kolorowy piórnik, który nie mógł się doczekać, aż ktoś go kupi. Pewnego dnia do sklepu razem z mamą przysłała mała Zuzia, która kupiła piórnik i powiedziała, że razem z nim będzie chodzić do szkoły..

W piórniku mieszkałem ja, szary ołówek, obok kolorowe kredki, pisaki, gumka do mazania, nożyczki, linijka, temperówka, długopis i pędzelek. Nasze mieszkanie było bardzo kolorowe, wprost bajecznie kolorowe, każdy miał swoje miejsce, równo poukładane kredki pyszniły się swoimi barwnymi łebkami. Pachnąca gumka roztrząsała zapach i wykrzykiwała, że mają być grzeczne, bo inaczej to ją popamiętają! Pisaki wystrojone w śliczne czapeczki już szykowały się do rysowania, nożyczki do cięcia, linijka do podkreślania, temperówka do strugania, długopis do pisania, a pędzel do malowania.

Naszego domku strzegł suwak, który zamykał i otwierał piórnik. Nocą często wyobrażaliśmy sobie, jak to będzie i kto z nas pierwszy zobaczy szkołę, kto pierwszy będzie rysował, malował, wycinał? Kolorowe kredki przechwalały się, która z nich jest najpiękniejsza, pisaki chichotały i zaczęły wyśmiewać się ze mnie.

Zrobiło mi się smutno, że takiego szaraka nikt nie będzie brał do rysowania.

Aż wreszcie nadszedł ten dzień. Suwak często otwierał swe drzwi, co rusz wychodziły kredki i inne przybory. Przez uchyloną szparę słychać było gwar, śmiechy, muzykę, tylko ja jeszcze nie widziałem szkolnej Sali. Zacząłem zastanawiać się, dlaczego Zuzia mnie nie wybiera, było mi smutno i z boku przyglądałem się wesołym przybocom.

Kolejnego dnia Zuzia wyciągnęła mnie nareszcie z piórnika, zrobiłem kreseczkę, laseczkę i już chciałem narysować pieska, wtem z piórnika wypadła pachnąca gumka i zniszczyła wszystko to, co narysowałem. Było mi bardzo smutno, poczułem się źle, chciało mi się płakać, przecież wydawało mi się, że umiem rysować. Mijały kolejne dni w szkole, a ja wciąż siedziałem uwięziony w swojej przegródce. Nocą wszystkie przybory zmęczone po całodziennej pracy smacznie spały, a ja kręciłem się z boku na bok i nie mogłem zasnąć. Tylko poczciwy suwak otwierał swe drzwi i mówił do mnie: „Nie martw się, będzie dobrze, przyjdzie czas, że będziesz najważniejszy dla Zuzi, na pewno...” I tak się stało. Nazajutrz w szkole pani powiedziała do dzieci: „Dzisiaj potrzebne wam będą tylko ołówki, będziemy rysować szlaczki.”

Gdy Zuzia wzięła mnie do ręki, byłem tak roztrzęsiony, że aż się złamałem. Wtedy to suwak szybko się rozsunął i wypchnął temperówkę, która w mig mnie zaostrzyła. I już roztańczyłem się na kartce – kółeczka, kreseczki, laseczki to moja specjalność. I nie tylko, bo odtąd Zuzia nie mogła się obejść bez mojej pomocy. Rysowaliśmy portrety wszystkich członków rodziny Zuzi, szarugi jesiennego deszczu, a nawet kopalnię. Było wspaniale. Teraz już wiem, że jestem ważny, a nawet niezbędny.

Jestem po prostu szczęściarzem!

Analiza przebiegu i rezultatów działań projektowych finansowanych ze środków Unii Europejskiej z uwzględnieniem ich wpływu na funkcjonowanie placówki edukacyjnej – wykład dla nauczycieli, rodziców, władz i przedstawicieli gminy, przedstawicieli organizacji współpracujących ze szkołą (PFRON, ZUS)

„Różnorodność metod pracy z dzieckiem ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi sposobem na podniesienie kompetencji metodycznych nauczycieli, poprawę jakości uczenia i nauczania oraz przeciwdziałanie wykluczeniu społecznemu”
Erasmus+ 2018-1-PL01-KA101-049211

„Wykorzystanie metody CLIL i otwartych zasobów edukacyjnych sposobem na podniesienie kompetencji językowych nauczycieli, wzrost jakości pracy szkoły i jej proeuropejskiego wymiaru”
POWER SE 2017-1-PL01-037755

Analiza przebiegu i rezultatów działań projektowych finansowanych ze środków Unii Europejskiej z uwzględnieniem ich wpływu na funkcjonowanie placówki edukacyjnej.

Zespół Szkół Ogólnokształcących nr 5 z Oddziałami Integracyjnymi i Specjalnymi nr 5 w Sosnowcu.

W ramach działań edukacyjnych Zespół Szkół Ogólnokształcących nr 5 realizuje projekty europejskie będące inicjatywą Fundacji Rozwoju Systemu Edukacji.

1) Program Erasmus+, który oferuje wsparcie finansowe dla instytucji i organizacji, których działalność jest związana z edukacją, szkoleniami, młodzieżą lub sportem,

2) Program Operacyjny Wiedza Edukacja Rozwój (POWER) będący programem ogólnopolskim dofinansowanym z Europejskiego Funduszu Społecznego (EFS).

Obydwa projekty są realizowane w zakresie akcji KA1 i mają na celu poprawę jakości pracy szkoły osiąganą przez udział jej pracowników w mobilnościach zagranicznych takich jak kursy i szkolenia, w trakcie których podnoszą oni własne kompetencje zawodowe.

Ponadto w ramach działań projektowych realizujemy projekty programu eTwinning, który promuje współpracę europejskich szkół za pośrednictwem mediów elektronicznych.

Wszystkie realizowane przez nas projekty są przygotowywane z myślą o naszych wychowankach, również tych ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. Wprowadzanie nowych metod pracy, innowacji czy nawet eksperymentów daje im szansę na lepsze życie i lepszą przyszłość.



„Różnorodność metod pracy z dzieckiem ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi sposobem na podniesienie kompetencji metodycznych nauczycieli, poprawę jakości uczenia i nauczania oraz przeciwdziałanie wykluczeniu społecznemu” Erasmus+ 2018-1-PL01-KA101-049211

Główne cele projektowe:

W zakresie wiedzy:

- 1) podniesienie wiedzy na temat stosowania różnorodnych metod pracy z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi,
- 2) podniesienie kompetencji językowych nauczycieli,

W zakresie umiejętności:

- 1) umiejętność doboru odpowiednich metod pracy względem dzieci ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi,
- 2) umiejętność kierowania procesem nauczania tak, aby zniwelować wykluczenie społeczne uczniów ze specjalnymi potrzebami

W zakresie postaw:

- 1) wzrost akceptacji i tolerancji względem uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych
- 2) zminimalizowanie wykluczenia społecznego uczniów z dysfunkcjami
- 3) nawiązanie współpracy między nauczycielami różnych specjalizacji z nauczycielami szkół europejskich celem wymiany doświadczeń i realizacji wspólnych projektów
- 4) zwiększenie motywacji nauczycieli do wyteźnionej pracy własnej oraz do pracy z młodzieżą poprzez realizację nowych wyzwań, a przy tym zmniejszenia ryzyka poczucia wypalenia zawodowego
- 5) wzrost motywacji uczniów do osiągania wyższych wyników w nauce dzięki wprowadzeniu nowych metod i tworzenia projektów międzynarodowych.



Zespół Szkół Ogólnokształcących nr 5
z oddziałami integracyjnymi i specjalnymi
w Sosnowcu



Erasmus+



W projekcie bierze udział 22 nauczycieli, z czego aż 17 uczestniczyło w mobilnościach edukacyjnych. Nasi partnerzy w projekcie to:

- 1) Hrvatska udruga pripovedaca „Pricalica” – organizator szkolenia w Barcelonie, w którym wzięło udział trzech nauczycieli i który dotyczył kreatywnych metod stosowanych w edukacji dzieci ze specjalnymi potrzebami; po przeprowadzonym szkoleniu nauczyciele zastosowali w swoich działaniach metodę drany, improwizacji, symulacji.



Zespół Szkół Ogólnokształcących nr 5
z oddziałami integracyjnymi i specjalnymi
w Sosnowcu



Erasmus+



- 2) Cref Sesimbra, Portugalia – w szkoleniu „Students with special needs in primary school: the challenge of inclusion” wzięły udział dwie nauczycielki poznając metody włączania osób ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi do społeczeństwa. Uczestniczki zapoznały się ze sposobem działań w pokoju sensorycznym, programem leczenia dzieci z autyzmem, metodą TEACCH; odwiedziły Instytut Hellen Keller w Lizbonie, Secondary School Manuel Martins w Setubal, szkołę podstawową Antonio Augusto Louro, Stowarzyszenie Porażenia mózgowego Almada Seixal. Po szkoleniu wprowadzono poznane metody pracy z dziećmi z autyzmem do zajęć regularnych.



Zespół Szkół Ogólnokształcących nr 5
z oddziałami integracyjnymi i specjalnymi
w Sosnowcu



Erasmus+





3) Europass Teacher Academy, Włochy – w szkoleniu „Art as therapy: self expression and special needs education” wzięły udział dwie uczestniczki projektu. W czasie zajęć poznały jak rysunek, malarstwo, kolaż i fotografia mogą stać się narzędziami terapeutycznymi do promowania integracji i komunikacji wśród uczniów, zwłaszcza tych dotkniętych autyzmem, zaburzeniami uwagi i trudnościami w uczeniu się. Poznane metody pracy wykorzystały w czasie zajęć regularnych, jak i tych dodatkowych.



Erasmus+



4) Infol Roma, Rzym, Włochy – szkolenie „Special needs and learning disabilities” – szkolenie dla dwóch nauczycieli matematyków, gdzie między innymi poznali metody pracy z uczniami przejawiającymi trudności w uczeniu się, w tym cierpiącymi na dyskalkulię. Poznane formy i metody wprowadziły na swoich zajęciach z matematyki



Erasmus+



5) CEIP Reyes Catolicos, Vera, Hiszpania – szkoła partnerska, w której czterech uczestników projektu odbyło tzw. job shadowing. To rodzaj mobilności, w której przez tydzień uczestniczyliśmy w zajęciach prowadzonych przez hiszpańskich nauczycieli. Szkoła ma charakter integracyjny i dwujęzyczny. W ramach spotkań wymieniliśmy się doświadczeniami z pracy z dzieckiem ze specjalnymi potrzebami, porównaliśmy systemy edukacyjne, a nasi uczniowie wspólnie przeprowadzili projekt eTwinning „My small homeland” prezentujący nasze miejscowości. Jest to rodzaj mobilności o bardzo wysokich walorach merytorycznych, który pozwolił nam krytycznie spojrzeć na działania naszej szkoły i szkoły partnerskiej.



Erasmus+



Zespół Szkół Ogólnokształcących nr 5
z Oddziałami Integracyjnymi i Specjalnymi
w Sosnowcu

realizuje projekt w ramach programu



Wzbogacamy

wiedzę i doświadczenie z zakresu metod pracy
z dziećmi ze specjalnymi potrzebami

Współpracujemy

z zagranicznymi ośrodkami szkoleniowymi

Aktywnie uczestniczymy

w zajęciach oferowanych przez partnerów projektu

Biegłe posługujemy się

językiem angielskim

Wdrażamy

innovacyjne metody pracy

Uczymy

tolerancji i akceptacji

Wzmacniamy

poczucie bycia równoprawnym obywatelem
wspólnej Europy

Dowiedz się więcej:

<https://www.facebook.com/zso5.erasmus2018/>

Projekt nr 2018-1-PL01-KA101-049211

Kwota dofinansowania: 30 840 euro

