

Przedmiotowy system oceniania z muzyki w związku z realizacją programu nauczania ogólnego muzyki w kl IV – VII obowiązujący w ZSO nr 5 im. Tadeusza Kościuszki z Oddziałami Integracyjnymi i Specjalnymi w Sosnowcu

nauczyciel: mgr Paulina Jasińska

METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW:

Kontrola osiągnięć uczniów powinna się odbywać w ramach:

- ☞ realizacji ćwiczeń praktycznych (śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja, tworzenie muzyki);
- ☞ występów artystycznych przed publicznością klasową, szkolną i pozaszkolną;
- wykonywania zadań wymagających wykazania się wiedzą teoretyczną (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi);
- ☞ przygotowywania prezentacji, gazetek, albumów itp.
- ☞ Uwzględnienia możliwości nauczania zdalnego (prezentacje, quizy na platformach, kahoot)

Kryteria oceniania:

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela powinna przede wszystkim motywować młodego człowieka do nauki i działań muzycznych. Przy ewaluacji trzeba uwzględnić różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie należy oceniać jego zdolności, a jedynie jego postępy i zaangażowanie oraz włożoną przez niego pracę. Ważna jest również informacyjna funkcja oceny. Powinna ona bowiem zaznajamiać ucznia (oraz osoby zainteresowane, np. jego rodziców bądź opiekunów) z postępami, jakich dokonał w danym okresie. 1.) Ocenie powinny podlegać umiejętności w zakresie:

- ☞ śpiewania;
 - ☞ grania na instrumentach – dzwonkach chromatycznych, instrumentach perkusyjnych
 - ☞ tworzenia muzyki;
 - ☞ ruchu przy muzyce;
 - ☞ formułowania wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;
- 2) wiedza muzyczna dotycząca: zagadnień teoretycznych (znajomość podstawowych terminów muzycznych i umiejętne ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce);
biografii i twórczości kompozytorów;

aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);
zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

3) postępy, zaangażowanie w działania muzyczne, w tym: aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;

umiejętność pracy w grupie (współpraca i wzajemna pomoc);

prezentacja dokonań;

kreatywność.

Poniżej zaprezentowane zostały kryteria oceniania skorelowane ze stopniami szkolnymi.

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- ⑩ opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- ⑩ zdobywa dodatkową wiedzę dzięki wykorzystaniu różnych źródeł informacji; na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne działania i projekty;
- ⑩ wybija się wiedzą, aktywnie uczestniczy w wydarzeniach muzycznych (koncertuje, jest uczestnikiem chóru, zespołu muzycznego itp.),
- ⑩ reprezentuje szkołę podczas konkursów, festiwali muzycznych i osiąga w nich sukcesy, • bierze aktywny udział w życiu artystycznym i kulturalnym szkoły i społeczności lokalnej,
- ⑩ potrafi zagrać melodie zamieszczone w podręczniku oraz inne proste utwory na flecie, dzwonkach, keyboardzie;
- ⑩ umie zaśpiewać a capella i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz z innych źródeł;
- ⑩ opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
- ⑩ potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
- ⑩ zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe;
- ⑩ jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych.

⑩ Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- ⑩ opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- ⑩ korzysta z różnych źródeł informacji;
- ⑩ na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
- ⑩ potrafi zagrać większość melodii zamieszczonych w podręczniku na flecie i dzwonkach;
- ⑩ umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek z podręcznika;
- ⑩ odrabia prace domowe;
- ⑩ jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

10 Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- 10 opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- 10 korzysta z różnych źródeł informacji;
- 10 potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie lub dzwonkach;
- 10 śpiewa poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe z akompaniamentem;
- 10 na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;
- 10 odrabia prace domowe;
- 10 jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- 10 opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- 10 wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- 10 potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na flecie lub dzwonkach;
- 10 śpiewa z akompaniamentem niektóre piosenki zamieszczone w podręczniku;
- 10 z reguły odrabia prace domowe;
- 10 zazwyczaj ze skupieniem słucha koncertów muzycznych.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- 10 w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- 10 wykonuje proste ćwiczenia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- 10 potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory zamieszczone w podręczniku;
- 10 śpiewa z akompaniamentem najprostsze piosenki z podręcznika;
- 10 czasem odrabia proste prace domowe;

10 Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

10 nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie);

- 10 nie wykonuje prostych ćwiczeń nawet z pomocą nauczyciela;
- 10 nie podejmuje prób zagrania melodii na instrumencie melodycznym;
- 10 odmawia wykonania jakiegokolwiek piosenki;
- 10 jest pasywny, nie uważa na lekcjach;
- 10 nie odrabia prac domowych;
- 10 nie wykazuje chęci, aby nauczyć się czegokolwiek, nadrobić braki, poprawić oceny.

Uwaga! Ocena niedostateczna nie może wynikać z braku predyspozycji lub uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako reakcję na postawę ucznia wyrażającego niechęć do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz wykazującego brak zaangażowania mimo szeregu prób aktywizacji podejmowanych przez nauczyciela